



جهاد و مقاومت

تنه‌اراه مقابله با آمریکا و رژیم صهیونیستی

۷



ضربه کاری یمن

حملات به خطوط انتقال نفت عربستان

۷

جابه جایی زائران اربعین از همدان با ۱۵۷ اتوبوس

۲

سرمایه‌گذاری ۱۰ میلیون دلاری چینی‌ها در ملایر در آستانه بهره برداری

شتاب سرمایه‌گذاری خارجی در همدان

مرحله دوم سرمایه‌گذاری چینی‌ها در ملایر با تولید جی پی سی و سی پی سی دنبال می‌شود

۴

هم‌افزایی شهرداری همدان و دانشگاه علوم پزشکی برای توسعه زیرساخت‌های حمایتی بیماران

۳



هم افزایی شهرداری همدان و دانشگاه علوم پزشکی برای توسعه زیرساخت های حمایتی بیماران

هگمتانه، گروه مدیریت شهری: نشست هماهنگی شهرداری همدان و دانشگاه علوم پزشکی با هدف بررسی راهکارهای تسهیل احداث همراهسراهای بیمارستانی برگزار شد.

به گزارش هگمتانه، در این نشست، ظرفیت های همکاری مدیریت شهری برای تسریع در اجرای همراهسراهای بیمارستان های اکباتان و قلب فرشچیان مورد بررسی قرار گرفت.

در این جلسه بر ضرورت حمایت از بیماران و خانواده های آنان، استفاده از ظرفیت خیران و بخش خصوصی و تسهیل فرآیندهای اداری و اجرایی تأکید شد.

همچنین از تلاش های شهردار همدان در حمایت از پروژه های حوزه سلامت و همراهی با مجموعه دانشگاه علوم پزشکی تقدیر به عمل آمد. شهردار همدان در این نشست، حمایت از پروژه های حوزه سلامت و فراهم کردن زمینه حضور و مشارکت خیران و سرمایه گذاران را از اولویت های مهم مدیریت شهری دانست و بر استفاده از ظرفیت های قانونی و اجرایی شهرداری برای کمک به پیشبرد این طرح ها تأکید کرد.

احداث همراهسراهای بیمارستانی از جمله طرح هایی است که می تواند بخش مهمی از دغدغه خانواده بیماران، به ویژه بیمارانی را که برای دریافت خدمات تخصصی از شهرها و مناطق مختلف استان و کشور به همدان مراجعه می کنند، کاهش دهد.

در شرایط فعلی، برخی همراهان بیماران به دلیل نبود محل اقامت مناسب، ناچار به اسکان در اطراف بیمارستان ها هستند و در برخی موارد حتی در فصول سرد سال، شب را در محوطه بیمارستان سپری می کنند؛ موضوعی که ضرورت توسعه این مراکز حمایتی را دوچندان کرده است.

در این جلسه همچنین بر نقش مؤثر خیران و سرمایه گذاران بخش خصوصی در توسعه زیرساخت های سلامت تأکید شد و مسؤولان دانشگاه علوم پزشکی گزارشی از نیازهای حوزه درمان و برخی پروژه های در دست اجرا ارائه کردند. بر اساس مباحث مطرح شده، توسعه مراکز حمایتی در کنار مراکز درمانی می تواند در کنار ارتقای کیفیت خدمات، شرایط روحی و رفاهی بیماران و خانواده های آنان را نیز بهبود بخشد.

شهرداری همدان در سال های اخیر در چارچوب مسؤولیت های اجتماعی خود، در کنار مجموعه سلامت و خیران برای پیشبرد برخی پروژه های حوزه درمان و خدمات رفاهی همراه بیماران مشارکت داشته است.

در این نشست نیز بر تداوم این رویکرد و بهره گیری از ظرفیت مدیریت شهری برای آماده سازی بستر اجرای پروژه های جدید تأکید شد.

در ادامه، بر ضرورت ایجاد یک مسیر هماهنگ بین شهرداری، دانشگاه علوم پزشکی، شورای اسلامی شهر، فرمانداری، خیران و سرمایه گذاران بخش خصوصی تأکید شد تا با کاهش موانع و تسریع فرآیندهای اداری، عملیات اجرایی همراهسراهای بیمارستانی هرچه سریع تر آغاز شود.

به نقل از ارتباطات و امور بین الملل شهرداری همدان، در پایان این نشست، رئیس دانشگاه علوم پزشکی همدان با اهدای لوح از سیدمسعود حسینی، شهردار همدان به پاس حمایت و تلاش برای تسهیل روندهای اداری و اجرایی پروژه های حوزه سلامت تقدیر کرد.

سه شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۵

۱۳ صفر ۱۴۴۸ • شماره ۶۲۲۱

۸ صفحه • سال سی و هفتم

روزنامه قیمت ندارد • بهاء چاپ: ۵۵۰۰ تومان

اولین روزنامه همدان مرکز همه ارزش های تمدنی ایران
www.hegmataneh-news.ir



آگهی مناقصه عمومی

پروژه طراحی، ساخت و اجرای دکوراسیون داخلی سالن جلسات و اتاق ریاست

اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی همدان در نظر دارد پروژه طراحی، ساخت و اجرای دکوراسیون داخلی سالن جلسات و اتاق ریاست را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۷- بازدید و دریافت اطلاعات:

متقاضیان جهت دریافت مشخصات فنی، ابعاد پروژه و هماهنگی برای بازدید از محل اجرای پروژه، با شماره ۰۹۳۶۶۱۴۶۰۴۷ تماس حاصل نمایند. هرگونه نقص در مدارک یا عدم رعایت نحوه ارائه پکت ها می تواند موجب رد پیشنهاد شود.

۸- نحوه اعلام برنده مناقصه:

پیشنهادهای توسط کمیسیون معاملات اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی همدان بررسی و برنده اعلام خواهد شد.

۹- نحوه ارزیابی پیشنهادها:

- پیشنهادهای دریافتی بر اساس معیارهای زیر ارزیابی خواهند شد:
- کیفیت و خلاقیت طرح پیشنهادی
- کیفیت متریال و تجهیزات مورد استفاده
- سوابق و تجربه اجرای پروژه های مشابه
- توان فنی و اجرایی پیمانکار
- قیمت پیشنهادی
- برنامه زمان بندی اجرای پروژه

۱۰- سایر شرایط:

- کلیه هزینه های طراحی، تهیه مصالح، حمل، نصب، اجرا، نظافت و تحویل نهایی بر عهده پیمانکار خواهد بود.
- تمامی مصالح مصرفی باید نو، استاندارد و مورد تأیید کارفرما باشند.
- هرگونه تغییر در طرح اجرایی منوط به تأیید کتبی کارفرما خواهد بود.
- کارفرما در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادها، بدون الزام به ذکر دلیل، مختار بوده و شرکت در مناقصه هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.
- هزینه تهیه و ارائه پیشنهاد بر عهده پیمانکار است.
- شرکت در مناقصه به منزله مطالعه و پذیرش کامل شرایط و مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
- کلیه کسورات بر عهده پیمانکار می باشد.

اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی همدان

۱- موضوع مناقصه:

- طراحی، ساخت و اجرای دکوراسیون داخلی سالن جلسات و اتاق ریاست اتاق بازرگانی شامل:
- طراحی و اجرای دیوارپوش سالن جلسات از جنس MDF
- طراحی و اجرای میزهای دور سالن جلسات (نحوه چیدمان)
- طراحی و اجرای تریبون
- طراحی و اجرای سن هیئت رئیسه با توجه به ابعاد
- طراحی و اجرای دیوارپوش اتاق ریاست از جنس MDF
- طراحی، ساخت و اجرای قفسه ها و دکوراسیون داخلی اتاق ریاست

۲- مدت اجرای پروژه:

مدت اجرای پروژه یک ماه از تاریخ انعقاد قرارداد خواهد بود.

۳- مبلغ پیشنهادی:

مبلغ پیشنهادی شامل کلیه مراحل طراحی، تهیه و اجرا و شامل کلیه کسورات (بیمه تأمین اجتماعی و مالیات) می باشد.

۴- تضمین شرکت در مناقصه:

ارائه ضمانت نامه بانکی معادل ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در وجه اتاق بازرگانی صنایع معادن و کشاورزی همدان الزامیست.

۵- مهلت ارائه پیشنهادها:

متقاضیان می توانند حداکثر تا تاریخ ۱۴/۰۵/۱۴۰۵ پیشنهادهای فنی و مالی خود را به دبیرخانه اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی همدان تحویل دهند.

۶- مشخصات پکت ها:

- پیشنهادهای قیمت بصورت فیزیکی به دبیرخانه اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی همدان تسلیم خواهد شد.

- پکت الف): تضمین شرکت در مناقصه
- پکت ب): اسناد و مدارک فنی
- پکت ج): پیشنهاد قیمت



شرکت آب و فاضلاب
استان همدان

به فکر آب باش

ذخایر آب روبه اتمام است



#آب را دریابیم

سه‌شنبه ۶ مرداد ۱۴۰۵ • شماره ۶۲۲۱

فرهنگی

هگمتانه

رهبر شهید

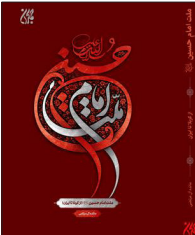
رونمایی از دستخط تاریخی رهبر شهید پس از ۳۸ سال

هگمتانه، گروه فرهنگی: کتاب «ملت امام حسین (ع)؛ از کربلا تا ایران»، به قلم مانده آل‌مرتضی در ایام ماه صفر و در آستانهٔ اربعین حسینی منتشر شد. در این اثر تلاش شده تا ثابت کند که واقعه کربلا نه یک رخداد محصور در گذشته، بلکه هویتی پویاست که نبض آن هنوز در رگ‌های جهان معاصر می‌تپد.

این پژوهش با رویکردی تطبیقی و جامعه‌شناختی، دریچه‌ی جدیدی به «جامعه‌شناسی و فلسفه ایستادگی» باز می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه آرمان‌های عاشورا از مرزهای جغرافیایی فراتر رفته است.

جذابیت و نقطه عطف این اثر در رویکرد تطبیقی و روشمند آن نهفته است؛ خواندن این کتاب حس کشف یک پیوند خونی و آرمانی را به مخاطب منتقل می‌کند. نویسنده با ظرافت تمام، ابتدا ویژگی‌های شخصیتی و رفتاری اصحاب کربلا را از منابع کهن تاریخی استخراج کرده و سپس وجه شباهت آن‌ها را با

ملت امام حسین(ع) در کتاب‌فروشی‌ها



هگمتانه، گروه فرهنگی: کتاب «ملت امام حسین (ع)؛ از کربلا تا ایران»، به قلم مانده آل‌مرتضی در ایام ماه صفر و در آستانهٔ اربعین حسینی منتشر شد.

در این اثر تلاش شده تا ثابت کند که واقعه کربلا نه یک رخداد محصور در گذشته، بلکه هویتی پویاست

که نبض آن هنوز در رگ‌های جهان معاصر می‌تپد.

این پژوهش با رویکردی تطبیقی و جامعه‌شناختی، دریچه‌ی جدیدی به «جامعه‌شناسی و فلسفه ایستادگی» باز می‌کند و نشان می‌دهد که چگونه آرمان‌های عاشورا از مرزهای جغرافیایی فراتر رفته است.

جذابیت و نقطه عطف این اثر در رویکرد تطبیقی و روشمند آن نهفته است؛ خواندن این کتاب حس کشف یک پیوند خونی و آرمانی را به مخاطب منتقل می‌کند.

نویسنده با ظرافت تمام، ابتدا ویژگی‌های شخصیتی و رفتاری اصحاب کربلا را از منابع کهن تاریخی استخراج کرده و سپس وجه شباهت آن‌ها را با

ثبت جهانی الموت نمادی از تداوم هویت تمدنی ایران



هگمتانه، گروه فرهنگی: وزیر میراث فرهنگی در چهل‌وهشتمین نشست کمیته میراث جهانی در بوسان کره‌جنوبی، ثبت جهانی الموت را نمادی از تداوم هویت تمدنی ایران دانست و با تأکید بر پیوند ناگسستنی میراث‌فرهنگی با صلح، امنیت و گفت‌وگوی میان ملت‌ها، این دستاورد را تثبیت جایگاه اندیشه، حافظه تاریخی و ظرفیت فرهنگی ایران در نظام میراث جهانی توصیف کرد.

سیدرضا صالحی‌امیری در چهل‌وهشتمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو در شهر بوسان جمهوری کره، پس از ثبت پرونده «قلعه الموت و استحکامات وابسته» که با رأی اعضای این کمیته به‌عنوان سی‌امین اثر فرهنگی ملموس جمهوری اسلامی ایران در فهرست یونسکو جای گرفت، این موفقیت تاریخی را به ملت بزرگ، مقاوم و برخوردار از فرهنگی غنی ایران، مردم تمدن‌ساز استان قزوین و به‌ویژه مردم بخش الموت، به‌عنوان صاحبان و پاسداران حقیقی این میراث ارزشمند تقدیم کرد.

صالحی‌امیری با اشاره به فلسفه و رسالت کنوانسیون میراث‌جهانی ۱۹۷۲، این سند بین‌المللی را تجلی باور مشترک ملت‌ها به تعلق میراث‌فرهنگی به تمامی بشریت دانست و تأکید کرد: حفاظت از میراث تاریخی تنها در سایه صلح، امنیت، احترام و مقابله با جنگ وگویی سازنده میان دولت‌ها و ملت‌ها

معرفی شهدای جنگ تحمیلی اخیر از امواج رادیو

هگمتانه، گروه رفیق شهیدم: مونا سادات محور،

طراح بخش ویژه شهدای روضه خانگی برنامه «سدره» رادیو تهران گفت: تمام تلاشمان را کرده‌ایم آنچه که در این سال‌ها آموخته‌ایم را در این بخش پیاده کنیم؛ تا بتوانیم یادگاری از خودمان تقدیم کنیم به خانواده‌های شهدایی که به ایشان خیلی مدیون هستیم.

مونا سادات محور، طراح بخش ویژه شهدای روضه خانگی برنامه «سدره» رادیو تهران گفت: این بخش را در این برنامه که هر شب از کربلای معلی پخش می‌شود تهیه کردیم. تمام تلاشمان را کرده‌ایم آنچه که در این سال‌ها آموخته و بلد بودیم را در این بخش پیاده کنیم؛ تا بتوانیم یادگاری از خودمان تقدیم خانواده‌های شهدایی که به ایشان خیلی

جدول شماره ۷۷۵

● **افقی**

- سردار و فرمانده سپاه - ناسیونال
- ضرورت - آبادانی
- زبان باستانی مردم ایتالیا - خورشید
- نوعی روغن گیاهی خوراکی- شورش نظامی
- بالکن - سفر جویندی
- تریت - چشمه - عدد فوتبالی
- رها - ذبح شده - هنوز «شعله» نشده
- گسترش یافته - سرگردان و آشفته
- شکوه و بزرگی - زیبایی و قشنگی
- چرمی که از پوست کفل خر ساخته می‌شود و رویش ناهموار است - ممیزی و تفتیش
- فرانسوی سنبله خوشه - یسندگی-دریا را گویند
- ریشه - بیماری‌های منسوب به کلیه - سوره‌ای با دو بسم...

● **عمودی**

- سازش - ضرب‌المثل «آدم..... شریک مال مردم است»
- فخرفروشی - اثری از «شاتو بریان» فرانسوی - آتشپزخانه باز
- خوف‌انگیز - سرکش و متمرمد
- وسیله‌ای در آتشپزخانه- گذرگاه
- دانش‌آموز عرب - انسان درشت و نیرومند
- خاله حضرت یوسف(ع) - از اصول دین
- اسلام- قیمت بازاری
- مکان بی‌خطر - منسوب به پدر - حرف عطف
- تکرار یکی از حروف الفبا - کدو تنبل
- گونه‌ها - دستمزد
- سه کیلو - مقابل بازدم - آشنا
- بسط و گشادگی - هیمه
- اتحادیه فوتبال اروپا - ابزارها - شکوفه انگور

رونمایی از دستخط تاریخی رهبر شهید پس از ۳۸ سال



خبر

ای آمریکا! یک بار دیگر حادثه مرداد ۶۶ را مرور کن

هگمتانه، گروه رفیق شهیدم: مرداد ۱۳۶۶ یادآور حماسه فراموش‌نشدنی شهید نادر مهدوی و همزمانش در خلیج فارس است. روزی که نفتکش بریجتون با اسکورت آمریکایی‌ها در ۱۳ مایلی جزیره فارسی توسط شهید نادر مهدوی در ناوگروه ذوالفقار منهدم شد.

اوایل سال ۱۳۶۶، دولت کویت از ایالات متحده آمریکا و اتحاد جماهیر شوروی درخواست کرد تامین امنیت نفتکش‌های این کشور در خلیج‌فارس را بر عهده بگیرند. این در حالی بود

که بعضی‌ها با کمک نفتکش‌های همسایگان جنوبی خلیج فارس به ویژه کویت و با همراهی رزم‌ناوهای آمریکایی ضمن این که نفتشان را از آبراه راهبردی خلیج فارس عبور می‌دادند، به روی کشتی‌های ایرانی هم آتش می‌گشودند. آمریکا که خودش را برابردتر غرب می‌دانست، می‌خواست با اتکا به توان نظامی خود در حفظ امنیت نفت‌کش کویتی، قدرت خود را در رخ جهان بکشد؛ ایران را در موضع ضعف قرار دهد و این‌ تصور را به وجود آورد که تمام تهدیدهای چند ساله ایران مبنی بر بستن تنگه هرمز پوشالی بود.

با انتشار اخبار مربوط به قطعی شدن حضور آمریکا در خلیج‌فارس به‌وسیله اسکورت نفتکش کویتی، عده‌ای از مسؤولان نظامی و سیاسی نزد امام حاضر شده و از ایشان در مورد نوع رفتار با این اقدام آمریکا کسب تکلیف کردند. در این

میرباقری:

جای خالی اکبر عبدی در «سلمان» به حسرتی بزرگ تبدیل شد



هگمتانه، گروه فرهنگی: داوود میرباقری، کارگردان سینما و تلویزیون در متنی برای مرحوم اکبر عبدی نوشت: اکبر عبدی، ابدی شد و زخمی بر دل و جانم گذاشت و جای خالی‌اش در مقابل دیده‌گانم و آینده سلمان به حسرتی بزرگ بدل گشت.

درگذشت اکبر عبدی، بازیگر سینما و تلویزیون که با آثار ماندگار، برای نسل‌های مختلف خاطره‌ساز بوده موجب اندوه جامعه هنری ایران شده است.

داوود میرباقری، کارگردان آثار برجسته سینما و تلویزیون در متنی برای مرحوم اکبر عبدی که در آثار متعددی نقش آفرینی کرده بود نوشت:

«بسم الله الرحمن الرحیم»

إنا لله و إنا الیه راجعون

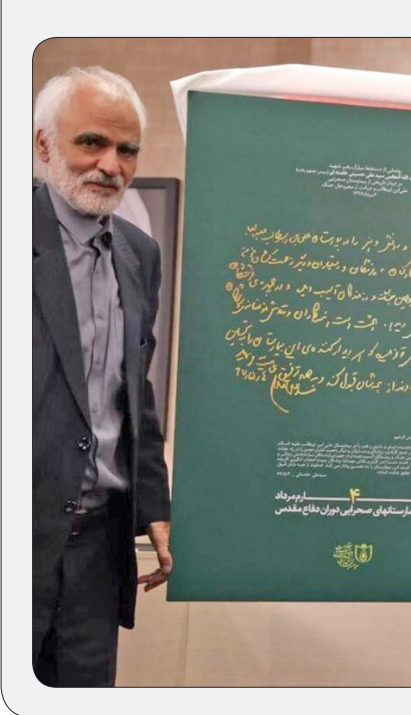
با نهایت تأثر و تأسف، خیلی زود یکی از دُر دانه‌های هنر ایران را از دست دادیم. اکبر عبدی عزیز، نه فقط یک دوست، یک همراه، نه فقط یک بازیگر؛ هنرمندی بود که با نبوغش نقش می‌آفرید، هنرمندی که بر خلاف ظاهری بی‌پیرایه و مواجهه سادهاش با مخاطبان، بازیگری کاربلد، خلاق و متفکر بود و هنر بازیگری برایش اهمیت زیادی داشت.

قول و قارامان این بود، در پس سال‌ها همراهی، پنجمین همکاری مشترکمان بعد از امام علی (ع)، آدم برفی، معصومیت از دست رفته و شاه‌گوش، سلمان فارسی باشد و در فصل حجاز به این کاروان بپیوندد و دوباره همسفر شویم. میدانی

اهدای ۹۰۰ جلد کتاب دفاع مقدس به مراکز فرهنگی همدان

هگمتانه، گروه رفیق شهیدم: سردار بهاریان مدیرکل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس و مقاومت استان همدان گفت: در راستای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، توسعه و تعمیق فرهنگ ایثار، شهادت، دفاع مقدس و مقاومت و با هدف آشنایی هرچه بیشتر نسل جوان و نوجوان با ارزش‌های والای انقلاب اسلامی، اقدام به اهدای نزدیک به ۹۰۰ جلد کتاب تخصصی در حوزه دفاع مقدس و مقاومت به مراکز فرهنگی و کتابخانه‌های استان کردیم.

عکس روز



هگمتانه، گروه فرهنگی: سریال «روای نیمه‌شب» به کارگردانی حسن آخوندپور و تهیه‌کنندگی سعید سعدی، از مرداد، ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه سه سیما رفت.

این مجموعه به نویسندگی سیدحسین امیرجهانی، اقتباسی آزاد از رمان پرفروش «روای نیمه‌شب» نوشته مظفر سالاری است و داستان عشق، فتاح، جوانی سنی‌مذهب، و تلما، دختری شیعه، را در شهر حله روایت می‌کند، عشقی که در میان تعصبات مذهبی، مخالفت خانواده‌ها و سیاست‌های تفرقه‌افکنانه حاکمان شهر با

چالش‌های فراوانی روبه‌رو می‌شود.

در این سریال، بهاره افشاری، سعید شریف، روزبه حصاری، محسن قصابیان، حسن معجونی، نادر سلیمانی، آیدا ماهیانی، سوگل طهماسبی، نسیم ادبی، مهلقا باقری، پیام احمدی‌نیا، کاظم هژیرآزاد، حبیب دهقان‌نسب، مرتضی ضرابی، اشکان دلاوری، حمیدرضا محمدی، سوزانا آلویز، هادی طرار، عباس شجاع و مرگان اخلاقی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سریال «روای نیمه‌شب» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و از ۵ مردادماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.



بیعت با ولایت

ما روایت‌گران حقیقت می‌مانیم تا زمان پیروزی

بسم‌الله الرحمن الرحیم

به نام آن‌که قلم را به سوگند «ن والقلم» زینت داد. ای اصحاب رسانه، ای دیدبانان بیدار حریم حقیقت، و ای روایت‌گران حماسه بی‌بدیل این دوران؛ درود بر شما که از غرزه و لبنان تا جبهه‌های داخلی در تهران و همدان، تندیس استقامت و پاسداران حقیقت شده‌اید.

ما امروز، به نمایندگی از خانواده بزرگ شهدای رسانه، آنان که در کوران جنگ هشت‌ساله تحمیلی، با کمترین امکانات و ابزارهای ارتباطی، در قلب آتش و خون، حقیقت مقاومت را به چشم و گوش مردم رساندند، سخن می‌گوییم. آن پیران عرصه قلم که سنگر روایت را با دست خالی و قلبی آکنده از ایمان نکه داشتند و بنر آگاهی را در زمین تفتیده جبهه‌ها کاشتند. در این جنگ تمام‌عیار، سه ضلع اصلی وجود دارد: مردم که خیابان را در دست دارند، نیروهای نظامی که میدان را در اختیار دارند، و جبهه رسانه و دیپلماسی که نقطه روایت را در آذهان عمومی می‌سازد.

در میان این اضلاع، چه میدان‌دارانی داشته‌ایم؛ شیرمدانی چون سید مجید موسوی، فرمانده رشید هوافضا، که در کنار حجم عظیمی از شیرمداران هوافضا و پیروزی‌های بزرگ، به فضای رسانه نیز اهمیت می‌دهند. تا آنجا که حتی به خواست یک دختر خردسال، موشکی صوتی بر قلب دشمن می‌کوبد؛ و رسانه‌های جدید نیز با ساخت پویانمایی‌های زیبا، با زبان خود دشمن مانند پویانمایی‌های لگویی که بسیار پربازدید و اثرگذار بود، پیام حق را به گوش جهان می‌رسانند. اما ضلع سوم، یعنی رسانه و دیپلماسی، و نقطه روایت در آذهان عمومی، باید چنان مدیریت شود که روایت اول آن از زبان دشمن شنیده نشود؛ چرا که هرگاه دشمن نخستین روایت را بسازد، دروغ را به جای حقیقت می‌نشانند. سال ۱۴۰۴ برای ملت ایران، سال آزمون‌های بزرگ و تقابل خونین با امپراتوری دروغ بود. از ۱۹ و ۱۹ دیماه ۱۴۰۴، آنگاه که طوفان جنگ تمام‌عیار رسانه‌ای و نظامی آغاز گشت، شاهد وقوع کودتایی صهیونیستی-آمریکایی بودیم که با تکیه بر سربازان دشمن و خیانت‌کاران داخلی، بر پیکره این کشور فرود آمد.

در این واقعه شوم، ما ۱۱۱۷ تن از مردم عزیز کشورمان را از دست دادیم که در این میان، ۲۴۲۷ نفر از آن‌ها جزو نیروهای قهرمان نظامی، امنیتی و بسیج بودند که در خط مقدم دفاع جان خود را فدا کردند. فاجعه ۹ اسفند ۱۴۰۴، داغی بود که تا ابد بر تارک تاریخ ما حک خواهد شد. ساعت ۹:۴۵ صبح بود که دشمن، بی‌برده و عریان، چهره وحشیانه خود را از پشت نقاب فریبنده دیپلماسی بیرون کشید. آن روز، با شهادت مظلومانه رهبر فقید انقلاب، خانواده ایشان و جمعی از فرماندهان عالی‌رتبه لشکری و کشوری، دشمن گمان کرد که تیر خلاص را بر پیکره نظام شلیک کرده است؛ اما زهی خیال باطل!

تا به امروز، بیش از ۱۴۰ شب پر از حماسه و رشادت بر ملت گذشت؛ صد و چهل شب تبلور صلابت مردمی که در خیابان‌ها خروشیدند و با برافراشتن پرچم مقاومت و پرچم پرافتخار سه‌رنگ ایران، ایستادگی کردند؛ هم‌گام با هم‌پیمانان غیور و دلآور لبنان که پا به پای ما در این حماسه خروشیدند و همچنان در مسیر مبارزه ایستاده‌اند. این ملت، با پاهای استوار، خویشتن‌دیده شوم دشمن را لگدمال کرد. در میان این همه حوادث، حادثه تلخ و ناگوار مدرسه دخترانه «شجره طیبه» در میناب، زخمی عمیق بر قلب تاریخ نشاند؛ چنانی که دشمن با تمام توان رسانه‌ای‌اش کوشید بر آن سربوش بگذارد، اما خون آن دانش‌آموزان معصوم، سندی ماندگار بر رسوایی‌های همیشگی قاتلان شد. اما پس از عروج حسینی رهبر شهید انقلاب، امام آیت‌الله سید علی خامنه‌ای (رحمه‌الله)، با بصیرت الهی خبرگان رهبری و انتخاب حکیمانه حضرت امام سید مجتبی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) به عنوان سکان‌دار کشتی انقلاب، امید به دل‌های مومنان بازگشت و ملت، با آرزمان‌های انقلاب، بیعتی دوباره بست.

امروز رسالت ما، «فتح روایت» است. اگر در میدان «روایت اول» غفلت کنیم، دشمنانی همچون ترامپ، حقیقت را در مسلخ تحریف خویش قربانی خواهند کرد. ما باید قله‌های سواد رسانه‌ای را فتح کنیم تا حقیقت، ابزار دست یابو‌گویان نگردد. ما اینجا کرد هم آمده‌ایم تا عهد ببندیم؛ عهدی تا ظهور منجی عالم بشریت (عج)؛ عهدی با خون شهدای رسانه دوران دفاع مقدس و شهدای گلگون‌کفن این سال پربلا. ما روایت‌گران حقیقت می‌مانیم تا لحظه پیروزی نهایی، چرا که قلم ما، سلاحی است که در این جنگ نرم، هرگز زمین نخواهد افتاد.

«و ما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم»

خانواده شهید رسانه (شهید حسن سرهادی)

در آستانه ۱۷ مرداد؛ روز خبرنگار؛ تقدیم به روح مطهر خبرنگاران شهید

رهبر شهید: کار رسانه را مجاهدت فی سبیل الله بدانید



رسانه، جهاد تبیین و روایت حقیقت

در دیدار فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی و پدافند هوایی ارتش در ۱۹ بهمن ۱۴۰۰، رهبر شهید انقلاب اسلامی با تبیین جایگاه رسانه در «جهاد تبیین»، نقش رسانه را در «روایت درست حوادث»، مقابله با تحریف واقعیت‌ها و انعکاس دستاوردها و حماسه‌های کشور تبیین کردند. ایشان با اشاره به گسترش رسانه‌ها، بر اهمیت روزافزون جهاد تبیین تأکید کرده و فرمودند: «امروز یک سیاست قطعی رسانه‌های معاند جمهوری اسلامی و معاند اسلام این است که واقعیت‌ها را تحریف کنند.» همچنین خاطرنشان کردند که «خبرهای مربوط به جمهوری اسلامی را با انواع و اقسام دروغ‌ها... مشوب [مخلوط] می‌کنند» و «چهرهٔ انقلاب را، چهرهٔ امام را، فعالیت‌های این چهل سال را مخدوش می‌کنند.»

رهبر شهید انقلاب، در اهمیت جهاد تبیین تأکید کردند «جهاد تبیین یک فریضهٔ قطعی و یک فریضهٔ فوری است.» ایشان همچنین با اشاره به «دیکتاتوری رسانه‌ای» قدرت‌های غربی فرمودند «امروز هر چیزی و هر کلمه‌ای که در ارتباط با سیاست‌های غرب، معارض آن باشد یا همراه آن نباشد، ممنوع‌التصویر و ممنوع‌الانتشار است.»

ایشان مسؤولیت اصلی جهاد تبیین را متوجه رسانه‌ها دانسته و تصریح کردند «چه رسانهٔ ملی و چه سایر رسانه‌های گوناگون، چه فضای

فکرشده و حساب‌شده، استحالّهٔ جمهوری اسلامی ایران و تغییرِ باطن و سیرت، با حفظ صورت و ظاهر آن است.»

ایشان در تبیین شیوهٔ عمل جبههٔ مقابل توضیح دادند «در همهٔ تولیدات و فرآورده‌های صوتی، تصویری و مکتوب جبههٔ مقابل ملت ایران، مقاصد و اهداف جنگ نرم، البته عمدتاً به‌طور غیرمستقیم، پیگیری و القاء می‌شود.»

همچنین «ترویج دین حداقلی و دین سکولار» را از جمله اهداف پنهان برنامه‌های عمدتاً اجتماعی رسانه‌های بیگانه دانستند و تأکید کردند: «آنها در پی‌گیری پیچیدهٔ اهداف خود، کاملاً جدی و دارای برنامه هستند؛ اما ما در این زمینه عقب هستیم.»

رهبر شهید انقلاب در ادامه، با تأکید بر ضرورت برخورداری صداوسیما از «تحلیل مبنایی و جامع‌الاطراف» خاطرنشان کردند: «باید سیاه‌نمایی‌های بیگانه‌نگار را مدنظر داشت» و

متوجه بود که «آنها در تحقق اهداف جنگ نرم، ایران را به جهانیان و حتی به خود ایرانیان واگذاشته معرفی می‌کنند؛ ضمن اینکه تصویر رسانه‌ای آنها

از جهان نیز کاملاً مغرضانه است.» بر اساس این بیانات، رسانهٔ تراز انقلاب اسلامی باید با شناخت اهداف جنگ نرم، در برابر استحالهٔ فرهنگی، سیاه‌نمایی و تحریف واقعیت‌ها ایستادگی کند و با برخورداری از «تحلیل مبنایی و جامع‌الاطراف»، در برابر برنامه‌های جبههٔ مقابل، نقش‌آفرینی فعال و اثرگذار داشته باشد.

رسانه تراز؛ افق‌گشای تمدن اسلامی

رهبر شهید انقلاب در بیانیهٔ گام دوم انقلاب خطاب به ملت ایران (۲۲ بهمن ۱۳۹۷)، آرزمان بزرگ انقلاب اسلامی را «ایجاد تمدن نوین اسلامی و آمادگی برای طلوع خورشید ولایت عظمی (ارواحنا فداه)» دانسته‌اند.

از آنجا که رسانه در منظومهٔ فکری ایشان، یکی از مهم‌ترین ابزارهای فرهنگ‌سازی، گفتمان‌سازی و جهت‌دهی به افکار عمومی است، تحقق این آرزمان بدون ایفای نقش فعال رسانه امکان‌پذیر نخواهد بود.

بر این اساس، رسانهٔ تراز انقلاب اسلامی، علاوه بر بازتاب رویدادها، باید با ترویج ارزش‌های اسلامی، تقویت خودبازی ملی، امیدآفرینی و ترسیم افق پیشرفت، زمینه‌های فکری و فرهنگی شکل‌گیری تمدن نوین اسلامی را فراهم کند و جامعه را به سوی این آرزمان رهنمون باشد.

بازتاب‌دهنده هویت ایرانی اسلامی

قائد شهید در دیدار رئیس و مدیران سازمان صداوسیما (۲۰ مهر ۱۳۹۴)، با تبیین ابعاد جنگ نرم و نقش رسانه در این عرصه، ویژگی‌ها و مسؤولیت‌های «رسانهٔ تراز انقلاب اسلامی» را تشریح کردند.

ایشان با بیان تفاوت جنگ سخت و جنگ نرم فرمودند: «هدف اصلی از این جنگ نرم

در پهنه تاریخ، برخی با شمشیر و برخی با قلم، راه حقیقت را گشوده‌اند. اما چه بسیار کسانی که با لنز دوربین، روح پایداری را که در میان غبار جنگ و خون، در حال شکل‌گیری بود، برای همیشه مکتوب کردند.

شهید حسن سرهادی، فرزند خاکی همدان، تنها یک رزمنده نبود؛ او چشم تاریخ ما بود. او با دوربین خود، نه تنها پیکره رزمندگان، بلکه معنویات و شکوه ایستادگی را ثبت کرد؛ تصاویری که امروز، با گذشت سال‌ها، همچنان بر صفحات سینما و مستندهای ما می‌درخشند و به ما یادآوری می‌کنند که حقیقت، هرگز از بین نمی‌رود.

این هفته در صفحه رفیق شهیدم، به مناسبت ۱۷ مرداد و روز خبرنگار، میهمان شهید حسن سرهادی هستیم، که از همان ابتدا با کار در نشریات و اتحادیه انجمن

اسلامی دانش‌آموزان، قلم و دوربین خود را در راه ثبت ارزش‌ها و دلاورمردی‌های رزمندگان به کار گرفت، روحش شاد و راهش پر رهرو باد.

سرآغاز زندگی شهید حسن سرهادی

شهید حسن سرهادی روز ۲۴ مهر سال ۱۳۴۴ در صالح‌آباد همدان چشم به جهان گشود. تحصیلاتش را تا سوم متوسطه ادامه داد و از طرف سپاه به جبهه اعزام شد و به عنوان تبلیغاتچی به ایفای مسؤولیت پرداخت. او ۲۰ شهریور سال ۱۳۶۵ در جزیره مجنون در اثر اصابت ترکش خمپاره توسط دشمن یعنی شهید شد و پیکر پاکش در گلزار شهدای همدان آرام گرفت.

لحظه شهادت در آب

علیرضا اکبری در گفت‌وگو با خبرنگار هگمتانه از لحظه شهادت شهید حسن سرهادی گفت. دایی حسن، در واحد اطلاعات عملیات لشکر ۳۲ انصارالحسین (ع) در یک عملیات محدود به نام انصار که در جزیره مجنون طراحی شده بود، به شهادت رسید. قرار بر این بود این عملیات با حضور چهار یگان انجام شود. اما بنا به دلایلی از جمله تأمین نشدن نیرو، سه یگان عمل نکردند و لشکر انصارالحسین (ع) به تنهایی وارد عمل شد. با شروع عملیات در روز ۱۹ شهریور سال ۶۵ و سازماندهی که شهید چیت‌سازیان انجام داده بود، قرار بر این شد که برخی افراد مانند شهید حسن سرهادی، شهید قره‌باغی و شهید ذوالفقاری به عنوان نیروی پشتیبان در عقب لشکر فعالیت داشته باشند. قرار نبود دایی در خط حضور داشته باشد. اما انکار بال درآورده بود و روی پاهای خودش راه نمی‌رفت! چراکه در تداوم عملیات به خط مقدم رفت و زیر آتش دشمن تا جایی که توانست پیکر شهدا و مجروحین را به عقب منتقل کرد. اما در همین حین قایق شهید مورد اصابت ترکش خمپاره قرار گرفت و دایی روی آب‌های هور به شهادت رسید. ششم شهریور ماه ۱۳۶۵ دایی شهید شد و پیکرش بعد از ۱۸روز مفقودی پیدا شد و نهایتاً در گلزار شهدای همدان در سن ۲۱ سالگی دفن شد.

فعالیت‌های شهید سرهادی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هگمتانه، گروه رفیق شهیدم: خواهر شهید سرهادی گفت: یکی از فعالیت‌هایی که برادرم بعد از انقلاب انجام داد، مبارزه با ضد انقلاب بود. با توجه به اینکه هنوز اداره اطلاعاتی شکل نگرفته بود، اوج فعالیت منافقین در سال‌های ۶۰ و ۶۱ بود. شهید یکی از علمداران مبارزه با منافقین بود. حسن سرهادی، محمد مصباح و محسن سربابی از کسانی بودند که قبلاً به عنوان محصل دبیرستان شریعتی همدان تحصیل می‌کردند و به قدری عالی کار کرده



به عنوان تبرک برد. پیام می‌آید که حال پدرم در بستر مرگ بسیار بد بود، با گذاشتن یک تکه از این چفیه روی سینه‌اش در آرامش فوت شد.

ثواب دور بار شهادت

خواهر شهید سرهادی درباره شهادت برادرش در آب گفت: برادرم حسن همیشه از کودکی از شنا کردن بیزار بود و در نهایت در آب به شهادت رسید. نقل می‌کنند افرادی که در آب به شهادت می‌رسند دو بار ثواب شهادت برای‌شان نوشته می‌شود. سه روز بعد از عاشورا در حالی که در منزل پدری‌مان مجلس روضه خوانی برگزار بود، به خانواده شهید خبر شهادت حسن اعلام شد. ولی بعد از ۲۵ روز خبر قطعی شهادت برادرم به ما رسید. چون پیکرش مدتی مفقود بود. شهید در جزیره مجنون و در حالی که ۱۸ روز در آب قرار داشت؛ به شهادت رسیده بود.

شروع فعالیت‌های انقلابی شهید از یک جلسه معروف قرآنی هگمتانه، گروه رفیق شهیدم؛ علیرضا اکبری، خواهرزاده شهید با بیان اینکه شروع فعالیت‌های انقلابی شهید از یک جلسه معروف قرآنی در همدان رقم خورد، اظهار کرد؛ این جلسات از سوی استاد میسکین راه اندازی شده بودند. در آن زمان با شرایط و جوی که در جامعه حاکم بود برگزاری چنین جلسات قرآنی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود. هر هفته این جلسات در منازل مختلف برگزار می‌شد تا از چشم ساواک پنهان بماند. این‌طور که برابم تعریف کرده‌اند، خانواده شهید مجبور بودند با فرغون، جعبه‌های قرآنی را حمل و نقل کنند تا کسی به آن شک نکند. آن زمان چشمه‌های آب در حیاط بعضی از منازل‌های قدیمی جاری بود و در منزل پدری شهید هم همیشه باز بود تا زنان محله بتوانند از آب چشمه برای شست‌وشو استفاده کنند. به علت سفره‌داری پدربزرگم (مرحوم آقا نصرالله) رفت و آمد در منزل‌شان زیاد بود و جلسات قرآن و هیأت‌های مخفیانه در منزل پدری شهید برگزار می‌شد. آن زمان شهید ۱۶ساله بود که جمعه به جمعه پرچم کلاس قرآن را روی تیر چراغ برق نصب می‌کرد.

تاملی در پدیده مُد پوشیده

بازخوانی روایت گل و خار در عصر اینستاگرام

در دنیایی که سرعت تغییر الگوهای پوشش، مجالی برای تامل باقی نمی‌گذارد و رسانه‌های جریان اصلی سال‌هاست تعریف یکسانی از جذاییت و پوشش زنانه را ترویج می‌کنند، جریانی آرام اما عمیق در حال بازتعریف مرزهای صنعت پوشاک است. پدیده‌ای به نام «مد پوشیده» (Modest Fashion) که امروز دیگر نه یک بخش فرعی یا انتخابی حاشیه‌ای، بلکه یکی از پویاترین و سودآورترین شاخه‌های صنعت مد جهانی به شمار می‌رود. این جریان، کلیشه‌های کهنه را به چالش کشیده و نشان داده است که چگونه می‌توان میان «آراستگی معاصر» و «تنوع ساختاری» و «حفظ حیا و ارزش‌های اصیل» پیوند برقرار کرد.

مد پوشیده را نمی‌توان صرفاً یک ترند تجاری یا محصول برنامه‌ریزی شرکت‌های بزرگ مد دانست. بررسی پژوهش‌های این حوزه نشان می‌دهد که شکل‌گیری این جریان، پیش از آنکه نتیجه سیاست‌های صنعت مد باشد، پاسخی به یک نیاز واقعی و اجتماعی بود.

● **تولد یک نیاز، از دانشگاه تا بازار**

در دهه‌های پایانی قرن بیستم، بسیاری از زنان مسلمان که در دانشگاه‌ها، محیط‌های کاری و عرصه‌های عمومی حضور فعال‌تری پیدا کرده بودند، به دنبال پوششی بودند که بتواند میان الزامات زندگی مدرن، زیبایی‌شناسی و ارزش‌های دینی و فرهنگی آنان تعادل برقرار کند. در واقع، تقاضا از سوی مصرف‌کنندگان شکل گرفت و صنعت مد با فاصله زمانی، این تقاضا را به عنوان یک فرصت اقتصادی شناسایی و به بازار جهانی تبدیل کرد. نمایشگاه‌های مد در لندن، دبی، استانبول و پاریس و حضور جدی طراحان برجسته بین‌المللی در این حوزه، گویای این واقعیت است که مد پوشیده یک نیاز واقعی و پاسخ‌داده‌نشده در بازار بود. این صنعت توانسته است خلافتی در دوخت، تنوع در رنگ، استفاده از پارچه‌های باکیفیت و طراحی‌های کاربردی (مانند مانتوهای عیابی مدرن، شومیزهای بلند، پوشش‌های سر نوآورانه و لباس‌های چندلایه) را با استانداردهای پوشیدگی تلفیق کند. برای زن امروز که هم‌زمان در پی ایفای نقش‌های خانوادگی، اجتماعی، کارآفرینی و علمی

چی بپوشم؟!

عصر پنج‌شنبه بود و بازار، مثل همیشه، پر از نور و صدا و رنگ. ویترین‌ها برق می‌زدند و اسم لباس‌ها از دهان فروشنده‌ها تندتر از قیمت‌ها بیرون می‌پرید: جاکر، کراپ، بیگ، نیم‌بگ، توت‌بگ. اگر چیزی اسم فارسی داشت، از چشم بازار افتاده بود. زن دست دخترش را گرفته بود و از جلوی مغازه‌ها می‌گذشت. خوب می‌دانست برای خیلی‌ها، مخصوصاً در این روزگار مهم‌ترین سؤال دنیا این است که «چی بپوشم؟» دختر جلوی یکی از مغازه‌ها ایستاد، شلوارِی را از روی قفسه بیرون کشید و گفت:

«مامان اینو ببین، خیلی خوشگله. مام فیته.» زن لبخند کم‌چام زد. شلوار را گرفت، پارچه‌اش را بین انگشت‌هایش لمس کرد، دوختش را نگاه کرد و خواست سر جایش بگذارد که چشمش به تیشرتی افتاد کنار همان شلوار. روی سینه‌اش، با حروف درشت و براق، نوشته بودند: NUDE.

خشکش زد.

چند ثانیه به کلمه خیره ماند؛ یاد لیستی از کلماتی افتاد که دیشب توی فضای مجازی دیده بود، کلماتی که روی لباس‌ها نقش می‌بست و هیچ کس نمی‌دانست معنی آن چیست. تیشترت را از چوب‌لباسی جدا کرد و رو به فروشنده گفت:

و جیبه فضلعلی

«بیخشید، می‌دونی رو این چی نوشته؟»

فروشنده پسر جوانی بود با موهای مرتب و گوش‌ای که انگار از دستش جدا نمی‌شد. نگاهی به لباس انداخت و گفت:

«راستش نه، ولی خیلی فروش می‌ره. این مدل نوشته‌ها الان مد شده. خارچیه دیگه.» زن گفت:

«یعنی برهنه.»

پسر اول خندید؛ از آن خنده‌هایی که یعنی «حالا مگه چی شده؟» بعد کم‌کم خنده از صورتش جمع شد.

«یعنی واقعاً همین معنی و می‌ده؟» زن تیشترت را کمی بالاتر گرفت:

«آره، دقیقاً همین. حالا فکر کن همین کلمه را به فارسی، با همین خط درشت، می‌زدن روی لباس. باز هم می‌داشتیش دم ویترین؟»

پسر چیزی نگفت. از مغازه کناری صدای فروشنده دیگری می‌آمد که با آب‌وتاب اسم مدل‌ها را ردیف می‌کرد:

«جاگر داریم، نیم‌بگ داریم، کاردیگان تازه هم رسید.»

دختر نگاهش را از تیشترت به صورت مادر دوخت و آرام گفت:

«مامان، حالا به کلمه‌ست دیگه...»

آن سوی رخسار

ریحانه سعیدی‌مقدم

در شعر فارسی، زیبایی همیشه در جلوه گری معنا نشده است. گاه شاعر، شکوه را در پوشیدگی دیده، وقار را در نجابت جسته و حرمت چهره را در دور ماندن از نگاه‌های بی‌محابا ستوده است. از شاهنامه فردوسی تا غزل سعدی و از صائب و شهریار تا شاعران معاصر، این مضمون بارها در زبان شعر تکرار شده است؛ گویی شاعر فارسی، زیبایی را نه فقط در رخ‌نمایی، که در حرمت و وقار نیز جست‌وجو کرده است.

روزنامه فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح استان همدان
صاحب امتیاز: شهرداری همدان
مدیر مسئول: سید حامد تروهدید
زیر نظر شورای سردبیری چاپ : ندین
وبگاه: www.hegmataneh-news.ir
پيام‌رسان ایتا: @hegmataneh_news.ir
رابطه‌نامه: hegmataneh.news@gmail.com
نشانی: همدان، میدان آرامگاه پوعلی‌سینه، محوطه تالار فجر
انتشار مطالب بیانگر دیدگاه صاحب اثر است و الزاماً دیدگاه روزنامه نیست.

نمابر تحریریه: ۰۸۱-۳۸۲۶۲۷۰۰
تلفن تحریریه: ۰۸۱-۳۸۲۸۹۴۰

ارتباط با تحریریه در پیام‌رسان ایتا
تلفن تحریریه: ۰۹۱۸ ۶۳۸ ۶۱۲۹

ایران ما، میراث ایمان است
در سینه بغضی، غرق باران است
با آنکه رقتی، عطر تسبیحت
در جان این ملت، غزل خوان است
محنا امیری

مد پوشیده؛ پلی میان فرهنگ‌ها



بلاگر» یا «اینفلوئنسر مد پوشیده» پدید آورد. این افراد در معرفی سبک‌های جدید پوشش نقش مهمی ایفا کردند، اما هم‌زمان نوعی دگرگونی در مفهوم حجاب نیز شکل گرفت. در بسیاری از نمونه‌ها، پوشاندن مو به عنوان تنها نماد ظاهری حجاب حفظ شد، اما در کنار آن از آرایش‌های چشم‌گیر، تست‌های نمایشی، تاکید بر تناسب اندام، نمایش سبک زندگی لوکس و شیوه‌های رایج بازاریابی تصویری استفاده شد؛ از سوی دیگر، ورود منطق سرمایه‌داری، صنعت مد و اقتصاد شبکه‌های اجتماعی، در برخی جوامع مسلمان موجب شد که حجاب از یک مفهوم هویتی و اخلاقی به یک کالای فرهنگی و رسانه‌ای تبدیل شود. بنابراین، میان «فلسفه حجاب» و «منطق صنعت مد» است؛ نسبیستی که اگر به سود منطق بازار تغییر کند، ممکن است پوشش همچنان ظاهری پوشیده داشته باشد، اما از کارکرد اصلی خود، یعنی حفظ حریم، وقار و کاهش تاکید بر جاذبه‌های جنسی، فاصله بگیرد.

این منظر، «مد پوشیده» در این جوامع تا حدی نقش اصلاح‌کننده الگوهای رایج صنعت مد را ایفا کرد. اما در بسیاری از جوامع مسلمان، از جمله ایران، پیامدهای این روند پیچیده‌تر بود. فرهنگ پوشش در این جوامع پیش از ظهور «مد پوشیده» نیز دارای پیشینه تاریخی، دینی و بومی بود و الگوهای متنوعی از پوشش مبتنی بر مفهوم حجاب وجود داشت. ورود الگوهای جهانی مد پوشیده، اگرچه تنوع ظاهری بیشتری ایجاد کرد، اما در برخی موارد موجب فاصله گرفتن از مبانی معنایی و هویتی حجاب شد. به بیان دیگر، آنچه در ابتدا قرار بود پاسخی به نیاز پوشیدگی باشد، به تدریج تحت تأثیر منطق صنعت مد، بیش از آنکه بر فلسفه حجاب تاکید کند، بر جنبه‌های زیبایی‌شناختی، مصرف‌گرایی و نمایش سبک زندگی متمرکز شد.

گسترش شبکه‌های اجتماعی این روند را تشدید کرد. ظهور اینستاگرام و سایر پلتفرم‌های تصویری، گروه جدیدی از تولیدکنندگان محتوا را با عنوان «حجاب

برچسبی بر تن فرهنگ

هر کلمه‌ای که می‌پوشیم، بخشی از فرهنگ ما می‌شود.

معنای برخی واژه‌های خارجی روی لباس‌ها	
معنای فارسی	کلمه انگلیسی
بارنده	LOSER
چلنی، تقلبی	FAKE
سمی، خطرناک	TOXIC
نفرت‌انگیز، ترسناک	CREEP
افتخار، بی‌ارزش	TRASH
روانی، دیوانه	PSYCHO
فریب، کلاهبرداری	SCAM
نفرت	HATE
هدر رفتن، بی‌ارزش	WASTE
آشفته، بی‌نظم	MESS

«ندونستن که معنیشو عوض نمی‌کنه. فقط باعث می‌شه آدم بی‌خبر بیوشدش.»

پسر چند ثانیه به صفحه نگاه کرد. چشم‌هایش دیگر آن بی‌خیالی اول را نداشت. انگار تازه فهمیده بود روزها چیزی را جلوی چشم مردم گرفته که خودش حتی یک بار به معنی آن فکر نکرده است.

زن تیشترت را سر جایش گذاشت. دختر هنوز ساکت بود. از مغازه بیرون آمدند و دوباره میان شلوغی بازار راه افتادند. چند قدم که دور شدند، دختر پرسید: «پس حالا چی بپوشم؟»

زن برگشت طرف او. نگاهش پر از غم بود.

«آره، از همین به کلمه‌ها شروع می‌شه. اول میاد می‌شینه رو لباس، بعد جا باز می‌کنه توی زبون، بعد یهو می‌بینی چیزایی رو که سال‌ها اسم داشتن، دیگه با اسم خودشون صدا نمی‌زنی.»

فروشنده این بار آرام‌تر گفت:

«خب مردم که معنی‌شو نمی‌دونن.»

زن گوش‌ی را از کیفش دراورد، چند ضربه روی صفحه زد و لیستی از کلمات زشت روی لباس‌ها را جلوی مرد گذاشت و گفت:

صائب

«خوب کردی که رخ از آینه پنهان کردی
هر پریشان نظری لایق دیدار تو نیست

شهریار

«دارد متاع غفت از چار سو خریدار
بازار خودفروشی این چار سو ندارد»

حمیدرضا برقعی

«چادرش دست نوازش به سر دشت کشید
دشت هم از نفس چادر او گل می‌چید»ص

محمدرضا ترکی

«زیبایترن! عروسک اهریمنان شدن
شایسته مقام اهورایی تو نیست!»

سعدی

«دوست دارم که بپوشی رخ همچون قمرت
تا چو خورشید نبینند به هر هام و درت»

«بارها گفته‌ام این، روی به هر کس منمای
تا تأمل نکند دیده هر بی‌بصرت»

«ماه رخسار پوشی تو بت یغمایی
تا دل خلقی از این شهر به یغما نرود»

محبوبه کلبعلی

«چادر شب را
به سر کشیده بود ماها!
بانوی زیبای آسمان
و بر مدار عفاف
می چرخید با نجابتی شاعرانه
چون دختران سرزمین من...»

فردوسی

«منیزه منم دخت افراسیاب
برهنه ندیده، رُخم آفتاب»

«کس از پرده بیرون ندیده مرا
نه هرگز کس آوا شنیده مرا»

«مرا از هنر موی بد در نهان
که آن را ندیدی کس اندر جهان»

رضا اسماعیلی

«دنیا به تنن تنن تنن افتاده
یعنی به سراسیمگی تن افتاده

در کوچه ابتذال دنیا شیطان
با وسوسه در کمین زن افتاده»

حدیث روز

امیرالمؤمنین علی علیه السلام:

هیچکس چیزی را در دل نهان ننمود، مگر آنکه، در سخن نابیایی که از دهانش می‌پرد، یا در صفحات چهره اش هویدا شود.

حکمت ۲۶ نهج البلاغه



وقتی گل‌ها حرف می‌زنند

بوسه احترام بر چادر داور مسابقات والیبال کارگری



در آئینی که به‌مناسبت اهدای جوایز مسابقات والیبال کارگری در شهرستان طبرس برگزار شد، حرکت قابل‌توجه امام جمعه طبرس در تجلیل از یکی از داوران این رقابت‌ها، بازتابی از احترام به جایگاه بانوان و ارزش‌های دینی و فرهنگی داشت. در این مراسم، داوران مسابقات برای دریافت جوایز خود روی جایگاه حاضر شدند که در این میان، امام جمعه طبرس با بوسه‌ای بر چادر یکی از داوران زن، ارادت و احترام خود را به حجاب و مقام بانوی مسلمان ابراز کرد؛ اقدامی که با استقبال و تحسین حاضران همراه شد.

این رفتار، از سوی بسیاری از شرکت‌کنندگان و ناظران، نمادی از تکریم حجاب، پاسداشت کرامت زن مسلمان و توجه به نقش بانوان در عرصه‌های اجتماعی و ورزشی توصیف شد.

مسابقات والیبال کارگری طبرس با حضور تیم‌هایی از مجموعه‌های مختلف برگزار شد و در پایان، از داوران، برگزارکنندگان و تیم‌های برتر این دوره تقدیر به عمل آمد.

اخطار قضایی به اپل و گوگل درباره اپلیکیشن‌های «برهنه‌ساز»

دادستان سان‌فرانسیسکو به اپل و گوگل اخطار داد اپلیکیشن‌های موسوم به «برهنه‌ساز» را فوراً از فروشگاه‌های خود حذف کنند.

این برنامه‌ها با استفاده از هوش مصنوعی، تصاویر جعلی و غیراخلاقی، به‌ویژه از زنان و دختران، تولید می‌کنند و ممکن است ناقض

قوانین کالیفرنیا باشند.

اپل و گوگل ۲۸ روز فرصت دارند درباره اقدامات خود توضیح دهند، در غیر این صورت ممکن است با جریمه مدنی روبه‌رو شوند.

کتاب ژاکت‌های دکمه دار



اگر تا امروز فکر می‌کردید حجاب و پوشش غفیف فقط موضوعی مربوط به جوامع اسلامی است، احتمالاً «انقلاب ژاکت‌های دکمه‌دار» می‌تواند غافلگیرتان کند. من هم با همین پیش‌فرض سریع کتاب رفتم، اما چند صفحه که جلوتر رفتم، با روایت‌هایی روبه‌رو شدم که از زانی در اروپا و آمریکا می‌گفت؛ زانی که برخلاف جریان رایج صنعت مد، خودشان پوشش‌های پوشیده‌تر را انتخاب کرده بودند و درباره دلایل این انتخاب حرف می‌زدند. رقیه رودسرابی در این کتاب، با کنار هم گذاشتن گزارش‌ها، نمونه‌های اجتماعی و دیدگاه‌های مختلف، تلاش می‌کند تصویری از آنچه «موج حجاب‌خواهی در غرب» می‌نامد ارائه دهد.

عنوان متفاوت کتاب نیز از همین ایده الهام گرفته شده است؛ «ژاکت دکمه‌دار» در اینجا فقط یک لباس نیست، بلکه نمادی از بازگشت به پوششی است که قرار نیست همه چیز را به نمایش بگذارد. «انقلاب ژاکت‌های دکمه‌دار» کتابی کوتاه و روان است و شاید برای کسی که می‌خواهد برای اولین بار با بحث مد پوشیده، عفاف‌گرایی و تحولات فرهنگی غرب آشنا شود، انتخاب مناسبی باشد. حتی اگر در پایان با همه تحلیل‌های نویسنده هم نظر نباشید، بعید است کتاب را ببندید و دست‌کم به این فکر نکنید که آیا واقعاً همه آنچه درباره نگاه زنان غربی به پوشش می‌شنویم، تمام ماجراست؟