

حضور شهردار همدان در دومین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران در یزد

شهرداری همدان ارائه‌دهنده الگوی سرمایه‌گذاری در بافت تاریخی

هشدار امام جمعه همدان:

ضعف در اجرای
قانون جوانی جمعیت

«حسام‌آباد» بهار میزبان
جشنواره کوره سیب زمینی

چهارشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۴

۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۴۷

شماره ۶۰۳۲ • سال سی و ششم

روزنامه قیمت ندارد • بهاء چاپ: ۳۵۰۰۰ تومان

اولین روزنامه همدان مرکز هم‌ارزش ملی تمدنی ایران
www.hegmataneh-news.ir



هگمتانه

استاندار همدان:

میزبانی همدان از مسابقات قرآنی «مدهامتان»
ظرفیت‌های قرآنی دارالمؤمنین را تقویت می‌کند

رئیس سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری همدان

حمایت همه‌جانبه شهرداری همدان از مسابقات قرآنی کشور

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان:

شمیم «مدهامتان» در شهر همدان پیچید

فضاسازی گسترده شهری و معرفی مسابقات به عموم مردم

مدیر ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان همدان تشریح کرد

هفدهمین دوره مسابقات قرآنی مدهامتان با بزرگداشت ۵۷ شهید اقتدار

تصادف

جاده فرعی قهاوند

با ۲ فوتی و ۴ مصدوم

واژگونی پژو در جاده تهران

وانت پیکان و پراید

آتش گرفتند

اجرای گسترده عملیات عمرانی و آسفالت توسط شهرداری همدان

بهبود زیرساخت‌های شهری با خدمت‌رسانی شبانه‌روزی

پخش و تسطیح ۱۵ هزار و ۵۰۰ تن آسفالت تنها در یک ماه

عامل پیشرفت و اقتدار ایران

ثمرات افزایش جمعیت کشور و وظایف مسئولان در این زمینه براساس بیانات رهبرانقلاب

«افزایش جمعیت» یکی از سیاست‌های مورد تأکید رهبر انقلاب اسلامی است. موضوعی که «پیشرفت و اقتدار کشور» و غلبه بر خطرات و مشکلات پیش‌رو در گرو آن است. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای ضمن ابلاغ سیاست‌های کلی جمعیت، توقف سیاست‌های نادرست و پیگیری اقدامات لازم را مطالبه کرده‌اند. پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEI.IR در این اطلاع‌نگاشت موانع فرزندآوری و راهکارهای افزایش جمعیت را براساس بیانات رهبرانقلاب مرور می‌کند.

اهمیت و اثرات افزایش جمعیت کشور

- برخورداری کشور از ظرفیت و امکانات لازم برای رسیدن به جمعیت ۱۵۰ میلیونی
۱۳۹۸/۰۱/۰۶
- جمعیت جوان از پُر فایده‌ترین ثروت‌ها، ابزار قدرت و موتور پیشرفت کشور
۱۳۹۸/۰۱/۰۶
- ارزش اجتماعی، سیاسی و بین‌المللی بودن جمعیت زیاد برای کشور
۱۳۹۸/۱۱/۲۶
- مجاهدت بزرگ فرزندآوری بانوان
۱۳۹۲/۰۲/۱۱
- افزایش اقتدار ملی با دارا بودن جمعیت زیاد
۱۳۹۳/۰۶/۱۳



- سیاست غرب برای عدم برخورداری کشورهای اسلامی از جمعیت‌های زیاد، جوانان فعال و انسان‌های کارآمد
۱۳۹۶/۱۲/۱۷، ۱۳۹۷/۰۱/۰۱
- خطر پیری جمعیت و ورود کشور به عرصه‌ی سالمندی و فرسودگی در ۲۰ سال آینده
۱۳۹۸/۱۱/۲۶، ۱۳۹۸/۰۸/۲۸
- عقب‌ماندگی و کاهش پیشرفت کشور در صورت کاهش جمعیت جوان
۱۳۹۹/۰۴/۲۲، ۱۳۹۹/۰۱/۰۳
- خطر تسلط دشمن بر جامعه در صورت محرومیت از جمعیت قابل جوان
۱۳۹۸/۱۱/۲۶
- کمیاب شدن نسل جوان در آینده در صورت کاهش موالید
۱۳۹۹/۰۱/۰۳

خطرات و آسیب‌های کاهش فرزندآوری

موانع فرزندآوری و افزایش جمعیت کشور

- محدود شدن باروری با بالا رفتن سن ازدواج
۱۳۹۲/۰۸/۰۶
- میل به کم‌فرزندگی از سوی برخی خانواده‌ها
۱۳۹۲/۰۸/۰۶
- درست عمل نکردن مسئولین میانی در فراهم‌سازی زمینه‌های فرزندآوری
۱۳۹۸/۰۱/۰۶، ۱۳۹۷/۰۱/۰۱
- خطا در تداوم سیاست تحدید نسل از سال ۱۳۷۱ به بعد
۱۳۹۷/۰۵/۰۳
- اعتماد بعضی مسئولین به سیاست غربی «فرزند کمتر، زندگی بهتر»
۱۳۹۷/۰۱/۰۱



- قانون‌گذاری مناسب برای فرزندآوری
۱۳۹۹/۰۴/۲۲
- کار تحولی برای غلبه بر پیری جمعیت در آینده کشور
۱۴۰۰/۰۲/۲۱
- اقتناع نخبگان و ارائه منطق صحیح، فکر عمیق و فرهنگ‌سازی بین مردم
۱۳۹۸/۰۱/۰۶، ۱۳۹۲/۰۸/۰۶
- انجام اقدامات لازم برای عملیاتی شدن سیاست‌های کلی جمعیت
۱۳۹۳/۰۲/۳۰
- برنامه‌ریزی‌های جامع برای رشد اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی کشور متناسب با سیاست‌های جمعیتی
۱۳۹۳/۰۲/۳۰

وظایف مسئولان و دستگاه‌ها



جشنواره و نمایشگاه اقوام و

عشایر ایران در همدان

هنرمندان صنایع‌دستی

همدان ۱۶۰۰ میلیارد

ریال تسهیلات گرفتند



هگمتانه، گروه خبر همدان: آئین افتتاح جشنواره و نمایشگاه اقوام و عشایر ایران در همدان با حضور حمزه امربی معاون سیاسی، امنیتی و اجتماعی استانداری همدان، معاون وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و معاون سازمان امور عشایر کشور و جمعی از مدیران استانی برگزار شد.
به گزارش هگمتانه، معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار همدان روز یکشنبه در نخستین همایش ملی زنجیره ارزش سفال و سرامیک به میزبانی شهر لالچین گفت: هزار و ۶۰۰ میلیارد ریال تسهیلات صنایع دستی از محل تبصره ۱۸ امسال به هنرمندان استان پرداخت شده است.

سید مجتبی حسینی افزود: هنر سفالگری در لالچین حاصل پیوند مردم این سرزمین با طبیعت است و طراحی این هنر نیازمند مهارت ویژه ای است که اساتید این حوزه دارند و ماشین جایگزین آنها نمی‌شود.

وی با تأکید بر اینکه کلید تداوم این هنر انتقال تجارب استاد به شاگرد است خاطرنشان کرد: فرایند تولید و فرآوری از شکل دادن، لعاب، پختن و فرایند تولید باید استانداردسازی شود که بهترین اثر بخشی را داشته باشد.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار همدان گفت: بسته بندی و نشان‌سازی را باید خودمان افزایش دهیم و چرخش مالی باید در استان همدان اتفاق بیفتد و برای ایجاد زنجیره ارزش باید بسته بندی و نشان سازی در استان صورت گیرد و کالا باید خوب معرفی شود که متأسفانه تاکنون انجام نشده است و هم اینک اتفاقات خوبی در حال برنامه‌ریزی و زمینه سازی‌ها انجام شده است. حسینی بر بازاریابی و صادرات سفال و سرامیک تأکید کرد و ادامه داد: با معرفی و نشان سازی محصول می‌توان صادرات را افزایش داد تا هنرمندان این صنعت بتوانند از نتایج آن بهره ببرند.

معاون هنرهای سنتی و صنایع‌دستی وزیر میراث فرهنگی نیز، سفال لالچین را چیزی فراتر از خاک و آتش دانست و گفت: این ظرفیت می‌تواند به یک پیوست فرهنگی ملی تبدیل شود.

مریم جلالی از ظرفیت این شهر برای ایجاد یک پارک موضوعی (تم پارک) صنایع دستی خبر داد و تأکید کرد: این مجموعه می‌تواند به یک پیوست فرهنگی ملی تبدیل شود که تمامی ابعاد زندگی از خوراک و هنر تا شنیده‌ها و گفته‌ها را در بر می‌گیرد.

وی صنایع دستی را عنصری خانواده‌محور، هنرپایه، دوستدار محیط زیست و «اقتصاد هویت‌بنیان» توصیف کرد.

به نقل از ایرنا، جلالی با اشاره به دغدغه‌ها برای نشان‌سازی ملی قصه‌محور در لالچین، تصریح کرد: لالچین باید از موقعیت «جهانشهر» بودن خود بهره برد زیرا صرفاً توصیف ظرفیت‌ها فایده‌ای ندارد و باید اقدامات ما به بهبود وضعیت کمک کند.



استاندار همدان:

میزبانی همدان از مسابقات قرآنی «مدهامتان» ظرفیت‌های قرآنی دارالمؤمنین را تقویت می‌کند

و مذهبی در سطح استان همدان توصیف کرد و افزود: مساجد و کانون‌های مساجد در این گستره فعالیت‌های فراوانی دارند و همواره استقبال فراوانی از این فعالیت‌ها به ویژه در سطح نوجوانان و جوانان در استان شده است.

ملانوری با اشاره به اینکه این قدمت تاریخی و مشارکت جدی و روحیه فرهنگی و مذهبی مردم همدان و از سوی دیگر تربیت جمع کثیری از فرزندان این استان در حوزه علوم قرآنی سبب شد تا پیگیر میزبانی مسابقات قرآنی «مدهامتان» باشیم افزود: خوشبختانه این مسأله از سوی ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور مورد تأیید قرار گرفت.

وی با بیان اینکه قطعاً برگزاری مرحله کشوری هفدهمین دوره این مسابقات با محور قرآن و مباحث و رشته‌های متنوع قرآنی با حضور ۶۰۰ نفر از نوجوانان و جوانان رتبه‌های برتر از شهرستان‌ها و استان‌های سراسر کشور برگزار می‌شود، افزود: این می‌تواند رویداد بزرگ فرهنگی، دینی و مذهبی را برای استان همدان رقم بزند.

استاندار همدان خاطرنشان کرد: به ویژه اینکه اساساً مردم همدان با توجه به فعالیت گسترده‌ای که در عرصه فعالیت‌های قرآنی دارند، قطعاً استقبال خوبی از این مسابقات خواهند داشت.
وی با اشاره به اینکه برنامه‌ها و روند برپایی مسابقات در سالن‌هایی که برای این منظور اختصاص یافته است برگزار خواهد شد گفت: علاوه بر این ۵۷ محفل قرآنی نیز به یاد شهدای جنگ دوازده روزه در شهرستان‌های استان برگزار خواهیم کرد تا همه مردم بتوانند از این رویداد قرآنی در قالب محافل بهره‌مند شوند.

ملانوری با تأکید بر اینکه توانایی استان همدان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی همدان:

شمیم «مدهامتان» در شهر همدان پیچید

فضاسازی گسترده شهری و معرفی مسابقات به عموم مردم



پرورش و رشد معنوی یابند؛ اذان بگویند، تلاوت کنند و از هان‌جا به جامعه خدمت رسانند.

وی ادامه داد: هرآنچه انسان در عرصه علم، مدیریت، اخلاق، هنر و حتی زندگی اجتماعی نیاز دارد، در قرآن کریم وجود دارد و اگر جامعه‌ای قرآنی و مسجیدی داشته باشیم، بسیاری از آسیب‌ها خودبه‌خود برطرف می‌شود.

جواد ییان کرد: جلسات قرآنی چه به صورت محافل انس با قرآن و چه به صورت مسابقات، سبب می‌شود تا نسل جوان ما بیشتر با آیات وحی انس بگیرند و خوشبختانه استان همدان در این زمینه پیش‌قدم است.

وی با تأکید بر اینکه هدف از این میزبانی ترویج

و نهاده‌بینه‌سازی آموزه‌های قرآنی در جامعه است، خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم این رخداد معنوی در شان قرآن کریم و در خور نام همدان پایتخت تاریخ و تمدن ایران اسلامی برگزار شود. وی گفت: عمل به قرآن، مرهمی بر زخم‌ها و مشکلات دنیوی است. باید هدایت قرآن را در زندگی خود تنظیم کنیم و زندگی را با هدایت قرآن پیش ببریم تا به رستگاری نزدیک‌تر شویم.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان ابراز امیدواری کرد: برگزاری مسابقات «مدهامتان» در همدان جلوه‌ای از شور ایمانی و هم‌افزایی جامعه قرآنی کشور است و نسلی را پرورش دهد که با قرآن می‌اندیشد و با اخلاق قرآنی زندگی می‌کند.

هگمتانه، گروه خبر همدان: رئیس سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری همدان از حمایت و پشتیبانی این سازمان از برگزاری مسابقات کشوری قرآن کریم 'مدهامتان' در همدان خبر داد.

محمود رجبی عصر سه شنبه در گفت‌وگو با خبرنگار هگمتانه، با اشاره به نقش شهرداری در اجرای رویداد قرآنی مدهامتان اظهارکرد: سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری همدان مسؤولیت کامل پشتیبانی غیرمحتوایی این مسابقات را بر عهده داشته است؛ از جمله هماهنگی محل اسکان، پذیرایی، ایاب و ذهاب، تردد شرکت‌کنندگان و تأمین نیازهای تدارکاتی و لجستیکی.

وی با اشاره به اینکه با مصوبه شهرداری همدان، اعتباری بالغ بر چهار میلیارد ریال برای پشتیبانی از این رویداد تخصیص داده شد که توسط سازمان فرهنگی شهرداری مدیریت و اجرایی شد گفت: همکاران ما در تمام مراحل از صفر تا صد در کنار برگزارکنندگان بودند و همکاری کاملی در زمینه‌های مختلف داشتند.

رئیس سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری همدان با اشاره به محل برگزاری مسابقات اظهار کرد: بخش خواهران این مسابقات در تالار قرآن همدان برگزار می‌شود و برای برادران نیز مسجد جامع شهر و تالار آوینی



مقدس و بازسازی‌های پس از هشت سال جنگ تحمیلی همین مدیریت محله محور سبب پیشبرد اهداف شد.

وی تصریح کرد: با توجه به رویکرد محله محوری که دولت و رئیس‌جمهور نسبت به آن تأکید دارند؛ در استان همدان فعالیت‌های جدی صورت پذیرفته است و علاوه دستورالعملی که دولت در راستای مدیریت محله محور ارائه کرده است؛ در همدان یک قرارگاه با مسؤولیت استاندار با عنوان قرارگاه (مدیریت محله محور) راه‌اندازی شده است.

استاندار همدان با بیان اینکه همه دستگاه‌هایی که در این زمینه برنامه داشتند از جمله سپاه، بسیج، هلال‌احمر، سازمان تبلیغات اسلامی، بهزیستی، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد و آموزش پرورش و بسیاری دیگر از سازمان‌ها و دستگاه‌ها در آن عضو شدند ادامه داد: ضمن اینکه اساساً به لحاظ وظیفه سازمانی نیز به موضوع ورود داشتند و بعد از دستور رئیس‌جمهور فعال‌تر شدند.

به نقل از روابط عمومی ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، وی خاطرنشان کرد: ما در قرارگاه (مدیریت محله محور)، همه این دستگاه‌ها و سازمان‌ها را جمع کردیم تا از موازی کاری جلوگیری شود و هم افزایی در استان تحقق محله محوری با محوریت مساجد در استان شکل بگیرد.

رئیس سازمان فرهنگی، ورزشی و اجتماعی شهرداری همدان

حمایت همه جانبه شهرداری همدان از مسابقات قرآنی کشور



در نظر گرفته شده است؛ در مجموع حدود ۵۰۰ شرکت‌کننده از سراسر کشور در این مسابقات حضور دارند.

وی درباره ضرورت ورود شهرداری به حوزه فعالیت‌های فرهنگی و قرآنی گفت: ایجاد نشاط اجتماعی صرفاً به معنای برگزاری برنامه‌های شاد نیست؛ بخشی از نشاط اجتماعی در جامعه از طریق انس با قرآن، کرسی‌های تلاوت، آموزش، حفظ و تلفیق قرآن با هنر محقق می‌شود و قرآن می‌تواند روح تازه‌ای در جامعه بدمد و موجب آرامش و پویایی شهروندان شود.

رجبی در پایان تأکید کرد: یکی از مأموریت‌های اصلی شهرداری در حوزه فرهنگی، ارتقای آموزش‌های شهروندی و دینی است و ترویج فرهنگ قرآنی و آشنایی افشار مختلف با مفاهیم نورانی قرآن از طریق برنامه‌های نو و خلاقاته، جزو برنامه‌های مستمر این سازمان است.



عزیزی گفت: از استان همدان هم ۳ گروه در هفدهمین دوره مسابقات قرآنی مدها متان حضور دارند.

گفتنی است در مرحله کشوری هفدهمین دوره مسابقات قرآنی مدهامتان ۲۶۷ نفر از خواهران حضور دارند، یعنی ۴۴ درصد از شرکت‌کنندگان مدهامتان را خواهران تشکیل می‌دهند و ۵۶ درصد را برادران؛ ضمن اینکه رشته اختصاصی (قصه‌گویی قرآن) نیز برای خواهران در این دوره مورد توجه قرار گرفته است.

به نقل از ستاد خبری هفدهمین دوره مسابقات قرآنی «مدهامتان» شایان ذکر است مرحله کشوری هفدهمین دوره مسابقات قرآنی «مدهامتان» ویژه اعضا و فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور از ۲۰ تا ۲۳ آبان ماه به میزبانی دارالمجاهدین همدان برگزار می‌شود.

و توسعه کشور کمک کند لذا می‌توانیم از ظرفیت محلی استفاده کنیم.

وی با بیان اینکه در فرهنگ دینی ما و در جوار آن در فرهنگ ایرانی ما مسجد جایگاه بزرگی داشته است، تصریح کرد: همواره در تاریخ معماری ایرانی اسلامی اینگونه بوده است که اگر محله‌ای در حال شکل گیری بود در گام نخست مسجد احداث و در محیط پیرامونی و اطراف آن بازار و محلات برای سکونت ایجاد می‌شد.

استاندار همدان گفت: لذا در آن دوران مسجد نه تنها به عنوان بزرگ‌ترین کانون دینی و فرهنگی که حتی به عنوان بزرگ‌ترین کانون اقتصادی و کانون برنامه‌ریزی برای مدیریت محله مورد توجه بوده و کارکرد تأثیرگذاری داشته است.

وی افزود: ضمن اینکه در صدر اسلام؛ مسجد علاوه بر اینکه محل عبادت بوده است از سوی دیگر به نوعی وزارت اقتصاد، مجلس شورای اسلامی، یادگان نظامی، محل اعزام نیروهای مسلح، دفترخانه ازدواج، شورای حل اختلاف ... بوده است؛ به بیان دیگر همه نهادهایی که امروز شکل داده‌ایم و استفاده می‌کنیم آن زمان در مسجد وجود داشته است.

ملانوری با بیان اینکه امروز نیز اگر بخواهیم در مدیریت کشور توفیق یابیم باید مبتنی بر رویکرد محله محور حرکت کنیم و مسجد را محور فعالیت‌ها کنیم گفت: چنانکه در دوران انقلاب اسلامی و دفاع

خطیب‌زاده:

ایران درباره امنیت ملی خود هیچ‌گونه سازش و عقب‌نشینی نخواهد کرد

معاون وزیر امور خارجه کشورمان با بیان "با توجه به اقدامات واشنگتن علیه ایران فعلاً در نقطه مذاکره قرار نداریم."، تصریح کرد: ایران در مورد موضوعاتی که به امنیت ملی آن مرتبط است، هیچ‌گونه سازش و عقب‌نشینی نخواهد کرد.

سعید خطیب‌زاده، معاون وزیر امور خارجه و رئیس مرکز مطالعات سیاسی و بین‌المللی در دوازدهمین همایش راهبردی ابوظبی شرکت کرد و در سخنانی به تبیین مواضع جمهوری اسلامی ایران در قبال تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی پرداخت.

وی در پاسخ به سؤالی درباره چشم‌انداز انجام مذاکرات هسته‌ای با آمریکا، ضمن تشریح اقدامات آمریکا در تخریب مذاکرات، تأکید کرد آمریکا در واقع با اقدام تجاوزکارانه علیه ایران و اقدامات بعدی، تمامی تلاش خود را کرده است که هرگونه مذاکره را غیرممکن کند.

وی تأکید کرد: با توجه به اقدامات واشنگتن علیه ایران فعلاً در نقطه مذاکره قرار نداریم. خطیب‌زاده گفت: هرگونه مذاکره در آینده صرفاً در چارچوب فرمایشات مقام معظم رهبری و پس از کنار گذاشتن توهمات از سوی آمریکا میسر است.

معاون وزیر امور خارجه تأکید کرد: ایران در مورد موضوعاتی که به امنیت ملی آن مرتبط است و خطوط قرمز به‌شمار می‌آیند، هیچ‌گونه سازش و عقب‌نشینی نخواهد کرد.

واکنش قالیباف به تأخیر در ایجاد سازمان بهینه‌سازی و واردات بنزین

رئیس مجلس شورای اسلامی در پاسخ به اظهارات رئیس سازمان برنامه و بودجه گفت: چرا باید برای بهینه‌سازی ۹ ماه منتظر بمانیم؟ درحالی که بهینه‌سازی بیشترین تحرک را در بورس و در بازار انرژی ایجاد و درآمد را اضافه می‌کند.

محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی در جلسه علنی قوه مقننه در جریان بررسی و ارزیابی نحوه اجرای سال اول قانون برنامه پنج‌ساله هفتم پیشرفت جمهوری اسلامی ایران در پاسخ به اظهارات آقای حمید پورمحمدی رئیس سازمان برنامه و بودجه کشور گفت: آقای پورمحمدی درخصوص موضوع نان موضوعاتی را مطرح کردند، به هر حال در این حوزه یک بستری درست شد، حال شما اعلام کردید که مشخص شده است که یک درصد از کارت‌ها ۱۳درصد از حجم خرید نان را داشته‌اند و تراکنش‌های آن‌ها معلوم است که چه‌کسانی بوده‌اند یا دو درصد از کارت‌ها نیز ۲۳درصد تراکنش خرید نان را داشتند، به هر حال تراکنش آن‌ها معلوم است چرا که آنها نشان نخریده‌اند و آردش را برده‌اند و این مسأله بدین معنا که زحمت پخت را نیز به خود نداده‌اند.

وی ادامه داد: درخصوص این میزان هدررفت به‌نظر شما چه‌کسی باید این موضوع را حل کند. زمانی که ما از سال گذشته و قبل از فروردین‌ماه در رابطه با ماده ۹۶ و بحث مربوط به بهینه‌سازی تأکید داشتیم و در زمان حاضر نیز این موضوع را دنبال می‌کنیم، چرا باید برای بهینه‌سازی ۹ ماه منتظر بمانیم.

رئیس مجلس به اظهارات زنگنه رئیس کمیته نظارت بر اجرای برنامه هفتم توسعه اشاره کرد و گفت: بر اساس توضیحات آقای زنگنه، بهینه‌سازی بیشترین تحرک را در بورس و در بازار انرژی ایجاد و درآمد را اضافه می‌کند، آن کار را انجام نمی‌دهیم اما ۶ میلیارد دلار برای واردات بنزین اختصاص می‌دهیم چون کار راحتی است، این موضوعات را من و شما که نباید بگوییم بلکه باید عمل کنیم.

وزیر نیرو

ابر مستعد بیاید بارورسازی می‌کنیم

امیدواریم که در زمستان مشکلی در تأمین برق نداشته باشیم.

علی‌آبادی خاطرنشان کرد: در زمان حاضر با حدود ۳٫۴ میلیارد لیتر ذخیره سوخت، نسبت به سال‌های گذشته وضعیت سوخت مناسب‌تری داریم.

عباس علی‌آبادی، وزیر نیرو، در حاشیه بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی صنعت برق ایران در جمع خبرنگاران، اظهار کرد: فعالیت نیروگاه‌های تجدیدپذیر تقاوتی در زمستان و تابستان ندارد بلکه این نیروگاه‌ها عمدتاً در کاهش میزان گازهای گلخانه‌ای و افزایش توان توربین‌ها در روز مؤثر هستند، البته در تلاش برای بهره‌مندی از ظرفیت ذخیره‌سازها در شب نیز هستیم.

وی افزود: در زمان حاضر ظرفیت تولید برق به‌ویژه در بخش تجدیدپذیر افزایش یافته است و باتوجه به افزایش ظرفیت ۴هزار مگاواتی نیروگاه حرارتی

جدول زمان‌بندی اعطای وام‌های دانشجویی اعلام شد

هگمتانه، گروه ایران و جهان: شرایط و نحوه ثبت‌نام برای تسهیلات دانشجویی در نیم‌سال اول سال تحصیلی ۱۴۰۵-۱۴۰۴ اعلام شد.

بر اساس آخرین مصوبات صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم اولویت پرداخت وام با دانشجویان بی‌بضاعت و کم‌بضاعت است.

سنوات مجاز جهت درخواست وام برای دانشجویان

کارشناسی ارشد ناپیوسته ۴ نیم‌سال تحصیلی برای دانشجویان کارشناسی پیوسته و دکتری تخصصی ناپیوسته، ۸ نیم‌سال تحصیلی است.

دانشجویانی که در نیم‌سال تحصیلی جاری برای نخستین بار تقاضای دریافت وام‌های صندوق را

هگمتانه، گروه ایران و جهان: رئیس‌کل بانک مرکزی با اشاره به افزایش نرخ ارز در مرکز مبادله از آذر ۱۴۰۳ گفت: جهش دلار از ۴۵ به ۷۰ هزار تومان موجب رشد تورم تا ۳۸٫۹درصد شد و تحقق اهداف برنامه هفتم توسعه با شیوه کنونی تأمین مالی امکان‌پذیر نیست.

رئیس‌کل بانک مرکزی با بیان اینکه "تحقق اهداف برنامه با شیوه کنونی تأمین مالی کشور امکان‌پذیر نیست زیرا واگذاری ۹۰ درصد تأمین مالی کشور به نظام بانکی آثار تورمی و نقدینگی به‌دنبال دارد تصریح کرد: افزایش قیمت دلار از ۴۵ هزار تومان به ۷۰ هزار تومان در مرکز مبادله ارز و طلای ایران از آذرماه سال ۱۴۰۳ زمینه‌ساز افزایش نرخ تورم شد و این نرخ هم‌اکنون بر اساس آمار بانک مرکزی ۳۸٫۹ درصد است.

محمدرضا فرزین در گزارشی که از عملکرد تکالیف بانک در برنامه هفتم در صحن علنی مجلس شورای اسلامی به نمایندگان مردم ارائه کرد با بیان مطلب فوق تصریح کرد: در مجموع در ۹۶ حکم قانون برنامه به اسم بانک مرکزی اشاره شده است که از این تعداد ۵۷ حکم در بانک مرکزی تدوین و تصویب شده است و گزارش عملکرد آن به مراجع ذی‌ربط ارائه شده است، همچنین ۲۷ حکم نیز در حال نهایی شدن است، ضمن اینکه ۱۲حکم عمومی نیز باید با همکاری سایر دستگاه‌های اجرایی به سرانجام برسد.

وی افزود: تاکنون از مجموع ۱۸ دستورالعمل تکلیف‌شده به بانک مرکزی، دستورالعمل ۱۷ حکم تهیه، تصویب و نهایی شده است و تنها دستورالعمل ایجاد شرکت مدیریت دارایی‌ها یا "AMC" باقی مانده است که قانون آن در آستانه تأیید در شورای محترم نگهبان است.

● کفایت سرمایه ۸درصدی شبکه بانکی به‌زودی محقق می‌شود

رئیس‌کل بانک مرکزی در بخش دیگری از این گزارش به عملکرد این بانک در حوزه اصلاح نظام بانکی اشاره و اضافه کرد: اولین و مهم‌ترین شاخصی که در قانون برنامه در حوزه اصلاح نظام بانکی بر آن تأکید شده کفایت سرمایه شبکه بانکی است، چراکه ذخایر و کفایت سرمایه مهمترین عامل در تابآوری بانک‌هاست، در این راستا کفایت سرمایه شبکه بانکی از ۳٫۵۹ در سال ۹۹ با اقداماتی که انجام شد به ۱٫۷۵ در پایان سال ۱۴۰۳ رسید و در زمان حاضر این شاخص به ۴٫۵۴ رسیده است، تکلیف قانون برنامه در زمینه کفایت سرمایه شبکه بانکی عدد ۸ درصد است که ما اطمینان می‌دهیم به‌سرعت این هدف محقق خواهد شد.

وی خاطرنشان کرد: در سال ۹۹ از مجموع ۲۹ بانک

از این نوع انرژی موجب صرفه‌جویی در استفاده از سوخت‌های فسیلی، کاهش آسیب زیست‌محیطی و بهره‌مندی اقتصادی است تلاش می‌کنیم توسعه آن را تا زمانی که بتواند نیازهای کشور را تأمین کند متوقف نکنیم.

وی ادامه داد: نمایشگاه برق نشان‌دهنده جذابیت صنعت برق، ارتباط گسترده بین تولیدکنندگان داخلی و خارجی و تداوم همکاری‌های میان آنهاست و فرصتی برای آشنایی با ظرفیت دیگر کشورها و ایجاد زمینه همکاری بین کشورها، دانشگاه‌ها و مراکز علمی و استفاده از ظرفیت‌های کشورهای خارجی است و از آن حمایت و پشتیبانی می‌کنیم.

علی‌آبادی درخصوص دلایل عدم استفاده از فناوری بارورسازی ابرها گفت: بارورسازی ابرها در دنیا سابقه طولانی دارد و در صورتی که ابر وجود داشته باشد می‌توان به‌میزان ۱۵ تا ۲۰ درصد از این ظرفیت

صرفاً با اعداد انگلیسی و فعال بودن شماره حساب در سامانه یکپارچه الزامی است.

ضریب ۵۰ درصدی افزایش وام تحصیلی برای دانشجویان دارای ویژگی خاص مطابق بند "د"، "ه"، "و"، "ز"، "ح" آئین‌نامه پرداخت و بازپرداخت وام‌های دانشجویی، صرفاً برای دانشجویان مجرد اعمال می‌شود.

دانشجویانی که تحت پوشش بنیاد شهید و ایثارگران هستند، مجاز به درخواست وام شهری نیستند.

در راستای اجرای قانون حمایت از خانواده و جوانی جمعیت وام ودیعه مسکن متاهلی به دانشجویان غیر شاغل، در دانشگاه‌های دولتی پرداخت می‌شود.

تورم بانک مرکزی ۳۸٫۹درصد شد

افزایش قیمت ارز ترجیحی تورم را بالا برد رشد ۳۰درصدی ذخایر طلای کشور در سال گذشته

رئیس‌کل بانک مرکزی در خصوص دلایل افزایش نرخ رشد نقدینگی گفت: به‌دلیل بروز انسداد پولی، به چند دلیل مجبور به افزایش نقدینگی شدیم، افزایش ریپوی بانک مرکزی به‌دلیل حجم بالایی که بابت انتشار اوراق دولتی در قانون پیش‌بینی شده است و همچنین اجرای بخشی از ماده ۴۶ قانون رفع موانع تولید از موارد رشد نقدینگی در ماه‌های اخیر بوده است.

وی افزود: آزادسازی ذخیره قانونی بانک‌ها برای پرداخت صف طولانی تسهیلات ازدواج در سال گذشته نیز از دلایل افزایش نرخ رشد نقدینگی بود، بر همین اساس ۵۰ درصد بالاتر از تکالیف قانونی و برای کاهش صف تسهیلات ازدواج و فرزند این تسهیلات توسط شبکه بانکی پرداخت شد. رئیس‌کل بانک مرکزی در خصوص تسهیلات پرداختی توسط شبکه بانکی تشریح کرد: تسهیلات پرداختی در سال ۱۴۰۳ معادل ۳۲٫۹ درصد رشد داشت که این رقم تاکنون به ۴۲٫۳ درصد افزایش پیدا کرده است.

فرزین در خصوص سیاست‌های اعتباری تأمین سرمایه در گردش و هدایت اعتبار گفت: ما از دو طریق طراحی و توسعه ابزارهای تأمین مالی زنجیره‌ای و توسعه ابزار گواهی سپرده خاص برای تأمین مالی ایجادى در این زمینه اقدام کرده‌ایم.

● تشریح روند تورم و دلایل افزایش آن

رئیس‌کل بانک مرکزی در خصوص روند نرخ تورم گفت: از پایان سال ۱۴۰۱ تا آذر ماه ۱۴۰۳ تورم به‌طور مداوم در حال کاهش بود و نرخ تورم نقطه به نقطه از ۶۲٫۴ به ۳۳٫۸ درصد کاهش یافت، همچنین نرخ تورم سالانه از ۵۴ درصد به ۳۶ درصد کاهش یافت. وی در خصوص تغییر روند تورم از آذرماه سال ۱۴۰۳ گفت: از آذر ماه سال قبل تورم هم‌زمان با افزایش نرخ ارز در مرکز مبادله ایران از حدود ۴۵ هزار تومان به ۷۰ هزار تومان، نرخ تورم نیز افزایشی شد.

فرزین در تحلیل عوامل مؤثر در بروز تورم، تشریح کرد: متأسفم به‌دلیل نااطمینانی‌ها پس از دوران جنگ و تشدید انتظارات تورمی ناشی از تکانه‌های سیاسی و امنیتی، آثار پولی ناشی از اقدامات دولت بابت کسری بودجه و تأمین هزینه‌های دولت و افزایش قیمت خدمات دولتی، نرخ تورم افزایش یافته است به‌گونه‌ای که در زمان حاضر تورم سالانه



استفاده کرد، اما به‌دلیل ادامه شرایط خشکسالی در منطقه تاکنون موفق به استفاده از این فعالیت نشده‌ایم و اگر در هر منطقه از کشور شرایط مهیا باشد از این فناوری به‌منظور کمک به بارش کشور استفاده خواهیم کرد.

وی ادامه داد: از منابع زیرزمینی تا زمانی که مجاز به استفاده از آن باشیم بهره خواهیم برد، تلاش می‌کنیم هم در حوزه مصرف و هم در حوزه عرضه عملکرد مناسبی در بخش آب داشته باشیم.

ثبت تقاضای وام در سامانه یکپارچه صندوق رفاه دانشجویان به نشانی refah.swf.ir فعال است و ضرورت دارد تمامی دانشجویان متقاضی واجد شرایط برای دریافت وام‌های تحصیلی، ضروری و ودیعه مسکن نسبت به ثبت درخواست خود در سامانه مذکور اقدام کنند.

همچنین جهت تأیید ضامن، دانشجویان پس از ثبت و بارگذاری مدارک در سامانه یکپارچه صندوق، مدارک، اصل سند تعهدنامه دانشجویی تنظیمی به وسیله یکی از دفاتر اسناد رسمی کشور، گواهی کسر از حقوق و تصویر آخرین حکم استخدای را باید تحویل دانشگاه دهند.

بانک مرکزی حدود ۳۸٫۹ درصد است.

● رشد ۳۰درصدی ذخایر طلای کشور در سال گذشته

رئیس‌کل بانک مرکزی در خصوص سیاست‌های ارز و تکالیف بانک مرکزی در این حوزه اعلام کرد: اولین تکلیف تقویت ذخایر طلای بانک مرکزی بود که در سال قبل حدود ۳۰ درصد این ذخایر رشد کرد.

فرزین اضافه کرد: توسعه و تعمیق بازار رسمی ارز و توسعه تالارها و ابزارهای ارزی در مرکز مبادله دیگر تکلیف قانونی بود که هنگامی که تالار ارز اول مرکز مبادله امکان تأمین لازم را نداشت، تالر دوم ارزی را در مرکز مبادله برای کالاهایی که آثار تورمی آنان از تغییر نرخ ارز تأثیر زیادی ندارد، راه‌اندازی شد و در حال عمق بخشیدن به این بازار هستیم.

رئیس هیأت عالی بانک مرکزی در تشریح دیگر اقدامات بانک مرکزی در حوزه ارز گفت: افزایش نقش بانک مرکزی در بازار طلا، انتظام‌بخشی به بازار رمزنپول‌ها، تلاش در جهت تقویت حکمرانی ریال، تأمین مالی ارزی از طریق طراحی و عملیاتی‌سازی ابزارهای تأمین مالی از جمله اوراق مراهجه که تاکنون بیش از ۴۰۰ میلیون دلار از این اوراق فروخته شده است و راه‌اندازی تالار دوم در راستای اجرای تکالیف قانونی برای صادرکنندگان، از مهمترین اقدامات این بانک در این حوزه بوده است.

فرزین در خصوص روند تأمین ارز واردات نیز گفت: تأمین ارز کالاهای اساسی با وجود کاهش درآمد‌های ارزی نفتی ناشی از کاهش قیمت نفت معادل سال قبل تأمین ارز کالاهای اساسی انجام شده است.

● تحقق اهداف برنامه هفتم با نظام تأمین مالی کنونی امکان‌پذیر نیست

رئیس‌کل بانک مرکزی در تشریح چالش‌ها و موانع دستیابی به اهداف برنامه هفتم توسعه گفت: دستیابی به اهداف برنامه هفتم با روش کنونی تأمین مالی کشور امکان‌پذیر نیست. بیش از ۹۰ درصد تأمین مالی کشور به‌عهده نظام بانکی است که واجد آثار تورمی و نقدینگی است، از سویی کسری بودجه دولت باعث فشار بر منابع پایه پولی کشور شده و این امر باعث اختلال در تأمین مالی بخش خصوصی شده است.

وی افزود: ضعف در مقررات تجاری کشور و وجود رویه‌های متضات برای واردات و صادرات بدون نظارت و تنظیم‌گری بانک مرکزی از دیگر موانع تحقق اهداف برنامه هفتم است.

فرزین خاطرنشان کرد: موضوع کسری سرمایه بانک‌های دولتی و عدم تعیین تکلیف بدهی دولت به نظام بانکی از دیگر موانع دستیابی به اهداف برنامه توسعه است.

چهارشنبه • ۲۱ آبان ۱۴۰۴ • شماره ۶۰۳۲



مجازی گردی

همدردی رهبر انقلاب با خانواده مرحوم صابر کاظمی

معمدکبا، مدیرکل روابط عمومی وزارت ورزش و جوانان در توییت نوشت: در تماس امروز با پدر مرحوم «صابر کاظمی» متوجه شدم که معاون دفتر رهبر معظم انقلاب، با خانواده بازیکن تیم ملی والیبال تماس گرفته و سلام و ابراز همدردی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای را ابلاغ کرده است.

پدر صابر، در غم فراق پسر رشیدش، قدردان محبت و توجه پدرانه رهبر انقلاب بود.

رکورد صادرات نفت ایران را به حسابی دیگر فاکتور نکنند!

یک فعال رسانه در توییت نوشت: شکسته شدن رکورد صادرات نفت روزانه کشورمان و افزایش بی‌سابقه‌اش در چند هفته اخیر می‌تواند یک خبر مهم و لااقل خط‌طلایی بر برخی تلاش‌ها برای بزرگنمایی اسنپ‌ک باشد؛ فقط باید مراقب بود تا این دستاورد را هم دوباره به حساب شُل گرفتن تحریم‌ها توسط آمریکا و مثلاً حسن نیت ترامپ فاکتور نکنند!

قبلا تروریست الان مهمان کاخ سفید

یک فعال رسانه در توییت خود نوشت: می‌توانی قبلا تروریست خوانده شده باشی و الان مهمان کاخ سفید، مشروط بر این که به خواست ایالات متحده آمریکا عمل کرده باشی.

حجت الاسلام قمی: نماز باران بخوانید

حجت الاسلام قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در ویراستی نوشت: کم‌آبی جدی است. در کنار مدیریت صحیح و صرفه‌جویی همگانی، ما به پشتوانه قدیمی خود داریم هستیم؛ از دعای باران امام رضا(ع) تا نماز باران سید محمدتقی خوانساری(ره) و تا آئین سنتی باران‌خواهی. امروز هم خواندن دعای ۱۹ صحیفه سجاده در خانه، هیئات، مساجد و... ادامه همان مسیر گره‌شاست؛ ان‌شاء‌الله

افزایش چندصددرصدی قیمت بنزین تکذیب شد

طباطبایی معاون ارتباطات دفتر رئیس جمهور در توییت نوشت: دروغ نگویید. هیچ برنامه‌ای برای افزایش چندصددرصدی قیمت بنزین در دستور کار دولت نبوده، حتی در طرح‌های پیشنهادی هم تأکید بر حفظ قیمت فعلی بنزین با سهمیه‌های موجود بوده است. ضمن آنکه توجه ویژه رئیس جمهور پرهیز از هرگونه تصمیم‌گیری بدون مهیا ساختن زمینه‌های اقتصادی و اجتماعی است.

ناکامی سیاست نفتی ترامپ علیه ایران

یک کانال در فضای مجازی ویدیویی درباره رکورد تاریخی صادرات نفت ایران به اعتراف بی‌بی‌سی منتشر کرد. بی‌بی‌سی: برآورد مرکز ردیابی نفتکش‌ها نشان می‌دهد ایران روزانه حدود ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار بشکه نفت صادر می‌کند؛ رقمی بی‌سابقه در هفت سال اخیر. این رکورد در حالی ثبت شده که آمریکا با اعمال سیاست «فشار حداکثری» قصد داشت صادرات نفت ایران را به صفر برساند.

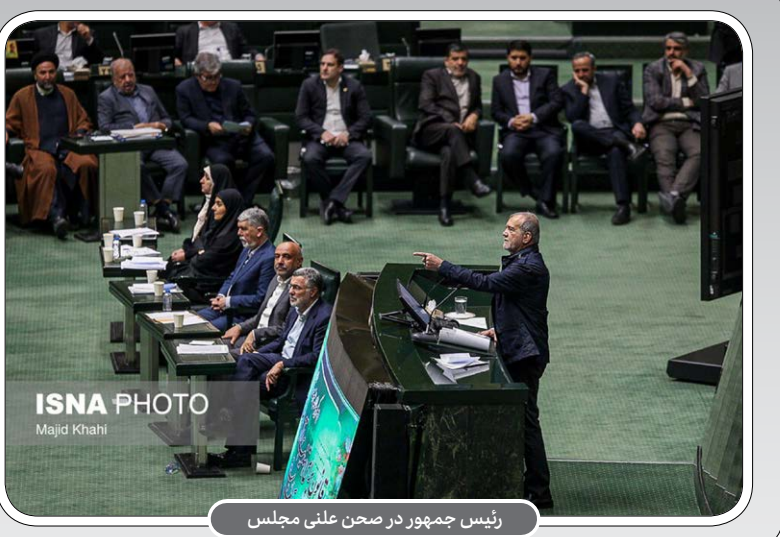
نگاه روز



حضور عراقچی در سازمان انرژی اتمی



لیگ قایق‌رانی کانوپولو زنان



رئیس جمهور در صحن علنی مجلس

هگمتانه، گروه همدان‌شناسی؛ در دامنه‌های الوند، هنر و اندیشه هرگز خاموش نشده است؛ فرزندان هگمتانه، با قلم و رنگ، با سنگ و چوب و با نغمه و واژه، فرهنگ دیرپای همدان را زنده نگاه داشته‌اند و آنان روایت‌گران زیبایی و اصالتی‌اند که از دل تاریخ تا امروز جاری است؛ در پرونده «فرزندان هگمتانه» با چهره‌هایی آشنا می‌شویم که هر یک گوشه‌ای از هویت فرهنگی همدان را ساخته‌اند، از استادان سنگ و چوب تا شاعران و نقاشان، از هنرمندان گره‌چینی تا عکاسان و مستندسازان و میراث آنان، نشان ماندگاری هنر در این دیار کهن است.

هگمتانه، گروه همدان‌شناسی؛ همدان، دیار کهن

هگمتانه، از ژرفای تاریخ ایران‌زمین تا امروز همچون نگینی درخشان بر سینه فلات ایران می‌درخشد؛ شهری که بر خاک آن، هر گام نشانی از فرهنگ، ادب، هنر و اندیشه دارد.

از روزگاران مادها و شکوه هگمتانه باستان گرفته تا دوران اسلامی و روزگار معاصر، همدان همواره یکی از خاستگاه‌های اصلی تمدن و فرهنگ ایرانی بوده است. کوجه‌های این شهر، هنوز طنین گام‌های فلاسفه، شاعران، هنرمندان و اندیشمندانی را در خود دارد که در گذر زمان، نام و یادشان مرزهای جغرافیا را درنوردیده و در حافظه ملی ایرانیان ماندگار شده است.

در این دیار، سنگ، چوب، رنگ و واژه، هر یک

زبان هنرمندانی بوده که با دستان و اندیشه‌های خلاق خود از همدان، مدرسه‌ای از ذوق و زیبایی ساخته‌اند.

گویی در این شهر، هنر نه تنها یک پیشه، که شیوه‌ای از زیستن است؛ از گره‌های چوبی در کارگاه‌های گره‌چینی تا نقش‌های لطیف بر بوم نقاشی، از شعرهای روان و اندیشه‌ورزانه تا قاب تصویرهایی که زیبایی ایران را روایت می‌کنند.

در روزگار ما که هویت‌های محلی و ریشه‌های فرهنگی در معرض فراموشی‌اند، هر گامی در مسیر بازشناسی و معرفی مفاخر و چهره‌های اثرگذار یک شهر، گامی در جهت پاسداشت حافظه تاریخی و

فرهنگی آن ملت است.

از همین‌رو، سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری همدان با اجرای پویش «فرزند هگمتانه»، کوشیده است سیمای این فرزندان را بر دیار دیگر بر چهره شهر بنشانند؛ تا هر رهگذر در گذر از خیابان‌های همدان، نه تنها شاهد تصویر فرزندان نامدار این دیار باشد، بلکه در برابر شکوه اندیشه و هنر آنان درنگی کند.

روزنامه هگمتانه نیز در ادامه این حرکت ارزشمند فرهنگی، در صفحه «همدان‌شناسی» به معرفی گوشه‌ای از دریای بی‌کران مفاخر و هنرمندان این شهر می‌پردازد؛ زنان و مردانی که هر یک در عرصه‌ای

مراد حنیفه

حجار صبور الوند، پیکرتراش جاودان سنگ و ایمان

در تاریخ هنرهای سنتی ایران، نام استاد مراد حنیفه همچون نقشی ماندگار بر سنگ تراشیده شده است؛ هنرمندی که با دستانی پرتوان و دلی سرشار از عشق، سنگ‌های سرد را به جان و معنا آراست و از دل آن‌ها، نشانه‌هایی جاودان از فرهنگ و هویت ایرانی پدید آورد.

او در سال ۱۳۱۳ در شهر همدان، زادگاه بوعلی و باباطاهر، چشم به جهان گشود، از نوجوانی، راه دشوار اما دل‌انگیز سنگ‌تراشی و حجاری را برگزید و در کارگاه استادان محلی، رموز کار با سنگ را آموخت.

پشتکار، دقت و ذوق هنری استاد حنیفه چنان بود که خیلی زود از مرتبه شاگردی گذشت و به یکی از چهره‌دست‌ترین استادان این هنر در ایران بدل شد.

نام استاد حنیفه با دو بنای نمادین و جاوداند در همدان گره‌خورده است. یکی آرامگاه بوعلی‌سینا و دیگری آرامگاه باباطاهر؛ دو بنایی که طراحی آن‌ها را معماران بزرگ، مهندس هوشنگ سبحون و مهندس محسن فروغی بر عهده داشتند، اما روح و جانسان با هنر و دستان استاد حنیفه کامل شد. او با دقت مثال‌زدنی، سنگ‌های این بناها را تراشید و نصب کرد؛ کاری که فراتر از مهارت فنی، نشانی از عشق و احترام او به اندیشه و فرهنگ سرزمینش بود.

دست‌های استاد حنیفه تنها برای همدان نساخت؛ آثار او در پروژه‌های بزرگ ملی نیز نقش بسته است؛ از جمله سنگ‌تراشی

سید کاظم حسینی داور

شاعر اندیشه و احساس، آموزگار عشق و آگاهی

در سطرسطر تاریخ ادبیات همدان، نام سید کاظم حسینی داور با درخشش واژه و طنین معنا همراه است؛ شاعری که زندگی‌اش از آغاز تا پایان در سایه عشق به شعر، دانش و میهن سپری شد.

او در سال ۱۳۰۰ هجری شمسی در همدان، از خانواده‌ای اهل ادب و معرفت چشم به جهان گشود. پدرش، سید محمدعلی حسینی ملقب به روح‌الامین، خود از شاعران و ادب‌دوستان زمان بود و خانه‌اش محفلی گرم برای سخنوران و اهل قلم، چنین فضایی نخستین مدرسه شعر و اندیشه برای فرزندش شد؛ فرزندکی که بعدها با تخلص «داور» در عرصه شعر و ادب ایران نامی ماندگار یافت. سید کاظم تحصیلات خود را تا پایان دوره متوسطه در همدان گذراند و در سال ۱۳۱۹ از دانشسرای مقدماتی همدان فارغ‌التحصیل شد. او پس از آن، سال‌ها در آموزش و پرورش خدمت کرد و مدیریت دبستان‌های باباطاهر و علویان را در عهده داشت؛ مدتی نیز در تهران، در دبیرستان‌های مروی و دارالفنون به تدریس پرداخت و نسل‌های بسیاری از دانش‌آموزان را با شور فرهنگ و ادب پرورش داد.

اما داور تنها آموزگار مدرسه نبود، او آموزگار اندیشه و آگاهی اجتماعی نیز بود. در روزگار پرچوش و خروش نهضت ملی شدن نفت، به جمع مبارزان سیاسی زمان دکتر مصدق پیوست و در کنار شعر، با قلم نیز به دفاع از آزادی و وطن پرداخت.

احمد فتوت

نقاش نور و زندگی، هنرمند امپرسیونیست همدان

در میان چهره‌های برجسته هنر معاصر همدان، نام احمد فتوت با رنگ و نور و شور زندگی آمیخته است؛ نقاشی که از دل سادگی و تجربه شخصی، جهانی از احساس و زیبایی آفرید و با قلم‌موهایش، همدان را در هزار رنگ عشق و لطافت تصویر کرد.

او در سال ۱۳۲۲ در شهر همدان به دنیا آمد؛ شهری که دامنه‌های الوند و هوای شاعرانه‌اش الهام‌بخش نخستین رنگ‌ها و نقش‌های ذهن هنرمندانه‌اش شد. فتوت بی‌آن‌که شاگرد مکتبی رسمی باشد، با تلاش خودآموخته و ذوق فطری‌اش، نقاشی را با تکنیک‌های گواش و آبرنگ آغاز کرد و خیلی زود دریافت که دنیای او در رنگ‌ها و نورها معنا می‌یابد.

پس از اخذ دیپلم و گذراندن دوره‌های تربیت معلم، در سال ۱۳۴۱ به استخدام آموزش‌وپرورش درآمد و در کنار تدریس، همچنان به نقاشی ادامه داد. در سال ۱۳۴۸ به دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه یافت تا به شکلی علمی و عمیق‌تر به هنر بپردازد و افق‌های تازه‌ای پیش روی خود بگشاید.

فتوت پس از سال‌ها فعالیت هنری و آموزشی، به عنوان عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان و نیز عضو انجمن نقاشان ایران و انجمن هنرهای تجسمی، نقش مهمی در ترویج و آموزش هنر نقاشی در استان همدان ایفا کرد. او همچنین داور بسیاری از مسابقات و جشنواره‌های هنری استان بود و با نگاه قبیق و تجربه‌اش، چراغ راه

فرزندان هنر، چراغ‌های

همیشه‌روشن یک دیار

پویش

«فرزندان هگمتانه»

تلاشی برای زنده

نگه‌داشتن ریشه‌ها

زهره عباسی‌صالح

از فرهنگ، ادب، هنر، علم و صنعت، نام همدان را در تاریخ جاودانه کرده‌اند.

در این شماره، با چند تن از فرزندان نام‌آور هگمتانه همراه می‌شویم؛ بزرگ‌مردانی که با دست و دل و ذهن خویش، جلوه‌هایی از زیبایی، دانش و هنر ایرانی را آفریدند و ردی ماندگار در تاریخ این سرزمین بر جای گذاشتند.

مراد حنیفه، پیکرتراش چهره‌دست سنگ؛ احمد فتوت، نقاش امپرسیونیست و هنرمند لطیف‌نگر؛ محمدحسین حلیمی، پژوهشگر و استاد برجسته هنرهای تجسمی؛ عباس عرب‌زاده، هنرمند خلاق عرصه سینما و عکاسی؛ سید کاظم حسینی داور،

استاد اندیشه و زیباشناسی، چهره ماندگار هنرهای تجسمی ایران

در سپهر هنر و اندیشه معاصر ایران، نام دکتر محمدحسین حلیمی باوقار علم، ژرفای نگاه و اصالت هنر بیوند خورده است. استادی که با پژوهش و قلم خویش، نسل‌های بسیاری از هنرمندان و هنرچویان را به درک عمیق‌تری از زیبایی و معنا رسانده است.

او در سال ۱۳۱۹ در شهر همدان، در خانواده‌ای سنتی و اهل دانش دیده به جهان گشود، از همان کودکی، روح جست‌وجوگر و ذهن پرسشگرش در دامن دانایی پرورش یافت. هفت‌سالگی برای او نه آغاز کودکی، بلکه شروع آموختن بود؛ چراکه در کنار پدریزگش میرزا غلامحسین اسلامبولچی، که مردی عالم و فرهیخته بود، نخستین گام‌های آشنایی با علوم و فنون را برداشت.

پس از گذر اتمام درس، با علاقه‌ای ژرف به فرهنگ و هنر، راه معلمی را در پیش گرفت. اما عشق آگاهی و میل به کشف زیبایی، او را به دانشکده هنرهای زیبا کشاند تا در رشته نقاشی تحصیل کند. این مسیر سرانجام به سفری علمی و هنری به فرانسه انجامید؛ سفری که افق‌های تازه‌ای پیش روی او گشود. در پاریس، وارد دانشکده هنرهای تزیینی (École des Arts Décoratifs) شد و سپس فوق‌لیسانس (کمونیکاسیون هنرهای ویزوئل)، سپس فوق‌لیسانس هنرهای تجسمی و در نهایت دکترای سیکل سوم در رشته زیبایی‌شناسی و علوم هنر را از دانشگاه سوربن دریافت کرد.

بازگشت او به ایران در سال ۱۳۶۰، آغازی بود

امیر برق‌زدگان

استاد گره‌چینی چوب، وارث ذوق و ظرافت ایرانی

در میان هنرمندان دیار هگمتانه، نام امیر برق‌زدگان همچون نگینی بر تارک هنرهای سنتی ایران می‌درخشد؛ هنرمندی که بیش از نیم قرن از عمر خود را وقف زنده نگه داشتن هنر اصیل گره‌چینی چوب کرده است.

امیر برق‌زدگان در سال ۱۳۴۰ در همدان دیده به جهان گشود. او فرزند مرحوم استاد صفر برق‌زدگان، از استادان برجسته صنایع‌دستی ایران است و از دوازده‌سالگی در کنار پدر، رموز گره‌چینی و کار با چوب را آموخت؛ هنری که در دست‌های هنرمندانه‌اش جان گرفت و در گذر زمان به اوج پختگی و کمال رسید.

طی بیش از پنجاه سال فعالیت، آثار استاد برق‌زدگان جلوه‌ای از ایمان، عشق و ظرافت‌اند. او بیشتر آثار خود را به ساخت محراب‌ها و منبرهای مذهبی اختصاص داده و در این زمینه به چنان مهارتی دست یافته است که با ساخت ۹۱ منبر چوبی گره‌چینی‌شده، رکورددار این هنر در کشور به شمار می‌آید. بسیاری بلکه نشانی از عشق یک هنرمند به میراث فرهنگی نیاکان خود است. امیر برق‌زدگان، امروز نه تنها یک استاد، بلکه میراث‌دار نسلی از هنرمندان همدانی است که با هنر خود، روح ایرانی را در چوب زنده نگاه داشته‌اند.

واقع چهره خود همدان را زنده می‌کند؛ چهره‌ای که از دل تاریخ برآمده و در آئینه امروز بازتاب یافته است و این کار، نوعی آموزش بی‌واسطه است؛ فرهنگی‌ترین شکل تبلیغ برای زیبایی، اندیشه و هویت.

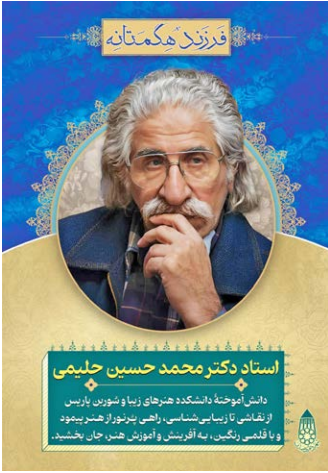
همچنین، هنگامی که روزنامه‌ای مانند هگمتانه در صفحات خود، زندگی و آثار این بزرگان را روایت می‌کند، در حقیقت پلی می‌سازد میان گذشته و امروز، میان نسل دیروز و فردا و این روایت‌ها نه تنها تاریخ فرهنگی شهر را مستند می‌سازند، بلکه الهام‌بخش نسلی می‌شوند که هنوز در آغاز راهند.

شاعر و روزنامه‌نگار آگاه روزگار مشروطه و امیر برق‌زدگان، استاد گره‌چینی و وارث هنر اصیل چوب در همدان.

این چهره‌ها، تنها نام‌هایی بر صفحه تاریخ نیستند؛ بلکه هر یک نشانی از روح جست‌وجوگر، پشتکار بی‌پایان و عشق بی‌کران مردم همدان به هنر و فرهنگ‌اند.

مرور زندگی آنان، مرور بخشی از تاریخ این دیار است؛ تاریخی که همچون گره‌های چوب استاد برق‌زدگان در هم تنیده، همچون قلم داور روان، همچون رنگ‌های فتوت زنده و همچون سنگ‌های حجاری‌شده مراد حنیفه استوار است.

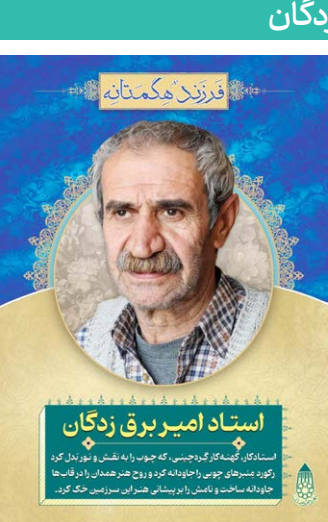
دکتر محمدحسین حلیمی



بر فصلی نو در آموزش و پژوهش هنر؛ دکتر حلیمی در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران به تدریس پرداخت و با اندیشه‌ای نظام‌مند و نگاهی فلسفی، مفاهیم بنیادین هنر را برای دانشجویان روشن ساخت.

ثمره سال‌ها تدریس و پژوهش او در کتابی ماندگار به نام «اصول و مبانی هنرهای تجسمی» متجلی شد؛ اثری که در دوازدهمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران به عنوان کتاب برگزیده سال شناخته شد و تا امروز، یکی از منابع اصلی آموزش هنر در کشور به شمار می‌آید.

در سال ۱۳۸۲، دکتر محمدحسین حلیمی به عنوان «چهره ماندگار» معرفی شد؛ لقبی که شایسته اوست؛ زیرا زندگی‌اش جلوه‌ای از پیوند میان دانش، زیبایی و اصالت ایرانی است. دکتر حلیمی اکنون استاد بازنشسته و عضو هیأت علمی پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران است؛ استادی که نامش در کنار بزرگ‌ترین آموزگاران هنر معاصر ایران ثبت شده و اندیشه‌اش همچنان الهام‌بخش نسل‌های تازهی هنرمندان است.



و تقدیر نهادهای فرهنگی کشور قرار گرفته است. دریافت نشان ملی یونسکو در رشته گره‌چینی، از جمله افتخارات اوست که جایگاهش را در میان هنرمندان صنایع‌دستی ایران استوارتر ساخته است.

هنر او، آمیزه‌ای از ایمان و ظرافت است؛ گره‌هایی که با دستانش بر چوب می‌نشیند، نه‌تنها تبلور زیبایی و نظم هندسی ایرانی است، بلکه نشانی از عشق یک هنرمند به میراث فرهنگی نیاکان خود است. امیر برق‌زدگان، امروز نه تنها یک استاد، بلکه میراث‌دار نسلی از هنرمندان همدانی است که با هنر خود، روح ایرانی را در چوب زنده نگاه داشته‌اند.

بذل شوند.

می‌گذارند که پیش از آنان، هنرمندانی بزرگ در آن زیسته و آفریده‌اند، احساس تعلق و مسؤولیت در وجودشان ریشه می‌دواند و آنان درمی‌یابند که ادامه‌دهنده راهی روشن و پرافتخارند؛ راهی که از دست‌های هنرمند استادان، از واژه‌های شاعران، از نغمه‌های موسیقی‌دانان و از نگاه نقاشان و عکاسان آغاز شده است.

در این میان، نقش نهادهای فرهنگی، شهرداری‌ها و رسانه‌ها نقشی بنیادین است. آن‌گاه که شهرداری همدان با اجرای پویش «فرزندان هگمتانه» تصویر هنرمندان این دیار را بر چهره شهر می‌نشانند، در

وجود هنرمندان در یک شهر، همانند جریان چشم‌های در دل کویر است؛ حیاتی می‌بخشد که نسل‌ها را سیراب می‌کند، اندیشه‌ها را بیدار می‌سازد و دل‌ها را به امید و عشق پیوند می‌دهد. در روزگاری که بسیاری از ارزش‌های فرهنگی و ریشه‌های بومی در هیاهوی زندگی مدرن رنگ می‌بازد، یادآوری و معرفی چهره‌های هنری و فرهنگی هر شهر، ضرورتی حیاتی است و این کار، نه فقط ادرا احترام به گذشتگان، که چراغی است برای آیندگان.

وقتی جوانان یک شهر بدانند که بر خاکی قدم

هنرمندان، آئینه‌داران روح یک شهرند؛ آنان که با قلم و رنگ و نغمه، از خاک زادگاهشان هویت می‌سازند و از فرهنگ، جاودانگی، و وقتی شهری بزرگان هنر و اندیشه‌اش را می‌شناسد و می‌شناساند، در واقع ریشه‌های خود را آبیاری می‌کند.

به گزارش هگمتانه؛ در هر شهر، در هر دیار، هنرمندان نه‌تنها آفرینندگان زیبایی‌اند، بلکه نگهبانان هویت و حافظان روح آن سرزمین‌اند. شهری که هنرمند دارد، زنده است؛ چراکه هنر، زبان ماندگار انسان و نشانه پویایی فرهنگ است

